



La escritora y editora de **Página12** Mariana Enriquez ganó el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. El jurado destacó su obra “tan personal como inquietante” P/35

“Una de las voces más potentes de la literatura”



Alejandro D'Agostino está detenido en su casa, pero sale a pasear sin autorización. Es el piloto del vuelo de la muerte en el que fueron arrojadas al mar las Madres de Plaza de Mayo y las monjas francesas

El represor que violó la domiciliaria diez veces

Por **Luciana Bertoia** P/11

37 AÑOS Página12

Buenos Aires
Sáb 07 09 2024
Año 38 - Nº 12.872
Precio de este ejemplar: \$2500
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Cristina Kirchner y Javier Milei terminaron frente a frente en una polémica pública, desatada cuando CFK advirtió sobre la tragedia social y económica a la que conducen las recetas del libertario. Los dos se acusaron de no entender nada de lo que ocurre y se ofrecieron para desasnar al otro. Más allá de las chicanas, quedaron en evidencia modelos contrapuestos para el futuro nacional P/2/3

DOS PAÍSES



BRUTO

Tras la catarata de agravios del Presidente, el investigador Alberto Kornblihtt respondió los ataques contra los científicos a quienes Milei mandó a validar sus conocimientos al mercado y a “salir del amparo del Estado”. Kornblihtt calificó al jefe de Estado de “bruto”, cuya “brutalidad es el instrumento para imponer su programa de explotación y miseria”. El biólogo molecular e integrante de las academias de ciencias de EE.UU., Francia, Brasil y Argentina refutó

los insultos con tres ejemplos: “Sin ciencia financiada por el Estado, su inútil dedito no podría tildar ‘me gusta’ varias veces al día a los tuits crueles y denigrantes que festeja en la pantalla táctil de su telefonito. Además, los aviones en que se divierte viajando chocarían en el aire. Sin ciencia financiada por el Estado no podría haber festejado hipócritamente que una variedad de trigo resistente a la sequía generada en la Argentina haya sido aprobada en los EE.UU.”.

En el juicio iniciado por Gisèle Pélicot, la mujer francesa que denunció a su marido y otros 50 hombres por violación, declaró la hija del matrimonio P/20/21

“¿Cómo te reconstruís cuando tu padre es un criminal sexual?”

4

Héroes, por **Luis Bruschtein**

12

El empobrecedor, por **David Cufre**

40

El desvío de los incels, por **Sandra Russo**

Por María Cafferata

▲ A nueve meses de gobierno de Javier Milei, Cristina Fernández de Kirchner volvió a echar mano del género epistolar para cuestionar la política económica del gobierno libertario (ver aparte) pero también para recuperar la centralidad en el difuso y desarticulado peronismo. Con la frase “¿Y por casa cómo estamos?”, la expresidenta volvió a tocar los acordes de la balada de los errores de la gestión frentetodista. Es decir: el acuerdo del FMI, los trabajadores registrados pobres, la mala administración de los dólares. “Hay que enderezar las experiencias y ordenar las nuevas demandas”, insistió, convocando a diseñar un nuevo programa que le permitiera al peronismo salir del rol de opositor para volverse “una alternativa de gobierno”. En el panperonismo hubo quienes leyeron una autocrítica y quienes leyeron la misma metralleta anti albertista de los últimos cuatro años, pero todos coincidieron en lo mismo: CFK busca ganar protagonismo y dejar en claro que estaba dispuesta a liderar el proceso de toma de decisiones que arrancaría, como primer episodio, en las elecciones del PJ nacional.

Con un tuit programado para las 7 de la mañana, CFK salió a marcarle la cancha al peronismo con una nueva carta. Con títulos como “el peronismo se torció” o “el peronismo se desordenó”, la ex mandataria dedicó varias líneas a explicar los motivos de la derrota y el reordenamiento que tenía que encarar el frente político –hoy unificado bajo el sello “Unión por la Patria”– si quería resultar una opción competitiva en 2027. La mayoría de los temas no eran nuevos, sino que viene remarcándolos en casi todas sus apariciones durante la gestión libertaria. La falta de representación de los sindicatos sobre las clases trabajadoras, la ineficiencia de la burocracia estatal, el excesivo gasto tributario en exenciones impositivas (o en promociones de los sectores concentrados de la economía), la necesidad de una reforma estructural de la educación pública o de un plan integral de Seguridad que dejara del lado el “consignismo” de la desigualdad social o el gatillo fácil.

Todos estos temas, que CFK analizaba que habían estado ausentes durante el gobierno frentetodista y la campaña, volvían a aparecer en escena en el marco de una misiva que pretendía sentar las bases de un nuevo programa político. “Es una autocrítica, no le pidan que se haga cargo de todo, que se autoflagele. Ella es el peronismo también. Y el peronismo fracasó y ahora hay que pensar ideas que nos permitan ser una alternativa de gobierno”, señalaba un dirigente de La Cámpora que, como varios en la agru-

La carta de CFK incluyó una lectura crítica del peronismo

Mensaje al PJ para subirse al ring

La publicación de la expresidenta analizó con dureza la economía del gobierno libertario, pero también buscó espabilar al peronismo.



Cristina Fernández de Kirchner retoma la centralidad política.

pación kirchnerista, buscaban subrayar que no se trataba solo de internismo furioso, sino un principio de autocrítica. “Quieren que diga que es una bruja mala y fea y que por eso ganó Milei, pero no va a pasar. Milei no ganó por la interna”, sostenía otro dirigente con terminales en el Instituto Patria.

CFK, sin embargo, aprovechó la carta para volver a machacar contra el acuerdo que Martín Guzmán había cerrado con el FMI. Así como con el karma de haber arrastrado uno de los niveles más bajos de desocupación pero con trabajadores que no llegaban a cubrir la Canasta Básica. “Es la misma canción de siempre, la veo navegando en el Titanic”, se lamentaba un dirigente peronista. Recién al final del capítulo –titulado “el peronismo se torció”–, CFK hacía referencia directa a Alberto Fernández: “A pesar de haber atravesado la pandemia con una correcta gestión sanitaria que evitó las imágenes de falta de atención médica (...) se anuló la palabra presidencial por la aparición de un documento fotográfico donde se comprobaba la violación de las normas de aisla-

miento por parte de quien las había firmado”. Ahí estaba.

La centralidad

Por fuera del runrún de la crítica/autocrítica interna, CFK apuesta a ubicarse nuevamente en el centro de la escena. Frente a un peronismo en “estado gaseoso”, como define un dirigente del PJ bonaerense, y todavía atomizado, encerrado en expresiones marginales y vacío de liderazgos, la expresidenta brindaba un mensaje: que estaba presente, activa y jugando. “Ella nos muestra que está en la cancha. Que opina, marca línea y que se va a poner al frente de construir la alternativa a Milei”, explicaban en las terminales del camporismo.

En la carrera por el reordenamiento, la primera parada será la designación de las autoridades del PJ. Las elecciones serán en noviembre y todos (y todas) los que ostentan una posición de liderazgo –CFK, Axel Kicillof, los gobernadores, Sergio Massa– mueven sus fichas. El gobernador Ricardo Quintela viene trabajando hace meses en su postulación, ofreciéndose como el hombre que

puede sacar al peronismo de su laberinto por encima de la grieta. Contaba con el visto bueno de varios gobernadores, incluido Kicillof, y algunas figuras cristinistas, pero, en las últimas semanas, CFK empezó a dejar trascender que ella también quería intervenir en la designación. Fue allí que comenzaron a surgir otros nombres desde las terminales del Patria: Wado de Pedro, Lucia Corpacci y Gildo Insfrán. Hasta la propia CFK aparece en el mixtore, a pesar de que, hasta ahora, la expresidenta nunca tuvo interés en ocupar la silla del PJ.

Con la carta, CFK pretendía, además, llamar la atención de Milei, que es quien hoy centraliza la agenda política. “Ella quiere ocupar el lugar de confrontación con Milei. Ser la interlocutora de todos los sectores del peronismo y la que confronta con Milei. Es el posicionamiento lógico de cualquiera que quiera liderar”, reflexionó un funcionario bonaerense que, con críticas a la carta de CFK –“Es repetitivo, hay poca imaginación”–, admitió que le había “salido bien”. Milei, con una catarata tuits, primero, y en el acto de Mendoza, después, había decidido subirla al ring.

Por Javier Lewkowicz

▲ El presidente Javier Milei y la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner protagonizaron en las últimas horas un fuerte cruce público. Luego de la carta en la cual CFK acusó a Milei de “exlibertario”, advirtió sobre la tragedia social y una crisis de deuda, el mandatario cuestionó los conocimientos de la expresidenta en materia económica y ella le devolvió la gentileza diciendo que Milei plagia libros y que “se la pasa boludeando en las redes”. Más allá de las chicanas, el contrapunto dejó a la vista dos modelos de país.

En una carta titulada “Es la economía bimonetaria, estúpido”, CFK indica que el principal problema de la economía nacional es la escasez de dólares en el marco del bimonetarismo, hace hincapié en la “tragedia social” que implica una inflación de 3 o 4 por ciento en un cuadro de brutal recesión y además resalta que calificadoras de riesgo y economistas locales ya anticipan otra crisis de deuda externa en camino.

Primero, Milei le respondió a través de su cuenta de X: “Yo sé que vos de economía no entendés mucho, demostrado por el hecho de que te rodeaste de analfabetos anuméricos que destruyeron el país con su chamanismo económico”. Agregó que “si querés aprender un poco prende la tele hoy a las 19hs que voy a estar dándote una clase particular ad honorem –en relación a su discurso en el IAEF–”.

CFK se la devolvió en las redes sociales: “Hablar de economía diciendo cualquier cosa en los set de televisión o escribir plagando libros, es una cosa. Gobernar la Argentina, es otra muy distinta. Y de esto, por cómo están viviendo los argentinos, se ve a la legua que vos no tenés ni idea. Cuando quieras –porque tiempo tenés... y lo dedicas a boludear en las redes– te espero en el Patria y te explico un poquito”.

A su vez, Milei respondió nuevamente: “No te pongas así de nerviosa, te gustará mi clase... A su vez, deberías revisar los temas de propiedad intelectual y de paso nos mostrás tu título de abogada”. “Ay Presidente! Ve que tengo razón! No hace más que seguir confirmando lo dicho: se la pasa boludeando en las redes. Largue twitter y póngase a gestionar el Estado, que los argentinos la están pasando muy pero muy mal”, siguió CFK. Por la tarde del viernes, Milei volvió a cargar contra CFK y cerró la 45ª Convención del IAEF diciendo “Saludos, Cris, esto va para vos”.

Tragedia social

En su carta pública, CFK advierte que la sociedad argentina enfrenta una “tragedia que ya es incultable”. “Desde el rápido aumento de la desocupación hasta los

Fuerte contrapunto a raíz de la carta pública de la expresidenta

CFK versus Milei, reflejo de las dos Argentinas

Cristina Fernández de Kirchner y Javier Milei expusieron ideas opuestas sobre el funcionamiento de la economía argentina. Una discusión con toda clase de condimentos.

más de un millón de niños que todas las noches se van a dormir sin un plato de comida. Desde el crecimiento exponencial del avance del narco en las barriadas populares ante el retiro del Estado, hasta la caída vertiginosa del nivel de vida de la clase media”.

La medidas adoptadas por la administración Milei “han llevado a una caída brutal de la actividad económica y provocado que nuestro país sea hoy más caro en dólares que los países desarrollados del mundo. Esto convierte a la tasa de inflación del 3 o 4 por ciento mensual en una verdadera tragedia social, al producirse en el marco de una profunda recesión económica”, continúa Fernández de Kirchner.

En su discurso de la tarde del viernes, Milei justificó que “llegar a la pobreza y salir de la pobreza no es algo instantáneo, demanda tiempo y crecimiento económico genuino”. También repitió la idea de la supuesta hiperinflación heredada a partir de extrapolar un dato semanal al cálculo anual de variación de precios y “lo que iba a ser la peor crisis de la historia argentina”. También habló de “indicadores sociales peores que el 2001”, algo que no se verifica con ningún dato empírico.

Inflación

El eje conceptual de la misiva de CFK es la definición de la eco-



La expresidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, y el actual mandatario, Javier Milei.

INA

oportunidades los funcionarios han señalado que no van a devaluar porque sube la inflación. O sea: la inflación en nuestro país está atada al movimiento del dólar”.

Para Milei, en cambio, el problema de fondo que explica la inflación es el Banco Central, lo cual resulta extraño dado que prácticamente todos los países del mundo cuentan con esa institución. Para justificarlo, en el IAEF,

no. Es una burrada decir que el tipo de cambio determina el resto de los precios”, reforzó. Milei reiteró que el objetivo final es “cerrar el BCRA”.

En tanto, Fernández de Kirchner hizo un análisis pormenorizado de las corridas cambiarias sufridas durante su segundo mandato, que obligaron a la imposición de controles cambiarios. Recuerda que tampoco el gobierno de Macri, que fue “market-friendly”, se salvó de las corridas cambiarias. “Por el contrario, Macri no sólo tuvo una fuerte salida de capitales sino que debió reinstalar el ‘cepo’ que tanto había criticado y que había levantado en 2016 con bombos y platillos y gracias a un feroz endeudamiento externo. Se vio obligado a poner un tope de compra mensual de apenas 200 dólares”, indica la carta.

“Cabe señalar también que dicha regulación no pudo ser eliminada hasta el día de la fecha y continúa con el tope de 200 dólares. Y eso que pasaron macristas, peronistas y ahora hasta libertarios. Esto no significa santificar el ‘cepo’, sino entender a partir de la experiencia y no desde la teoría, el funcionamiento de la economía en la Argentina frente a la cues-

tion del dólar”, detalla. En tanto, Milei dijo que se podrá abrir el cepo “sin dólares” cuando la inflación sea igual al crawling peg.

Crisis de deuda

“Este fenómeno —en relación a la economía bimonetaria— sucede únicamente en la Argentina. Esta situación permite explicar las dificultades de la macroeconomía ar-

crystalizar la formidable transferencia de ingresos a los sectores más concentrados de la economía producida después de la brutal devaluación y el ajuste fiscal. Curiosa paradoja de quien se cree líder amado y admirado a nivel global, pero al que nadie le presta un dólar”.

El hecho de que el supuesto rockstar de la ultraderecha mundial no haya conseguido financiamiento para llevar adelante su programa original tiene que ver con las crecientes preocupaciones sobre la sostenibilidad de deuda del país. “Desde hace un tiempo las calificadoras extranjeras, las agencias vinculadas a las finanzas y hasta algunos economistas vernáculos, han comenzado a explicitar públicamente una creciente inquietud acerca de la capacidad de pago de la Argentina respecto de su deuda soberana”, dice Cristina. Milei, por su parte, respondió con un nuevo exabrupto: “en la Argentina hay un negocio que florece y es la fabricación de vaselina para economistas”.

“Exlibertario”

La expresidenta califica a Milei de “exlibertario” porque hasta ahora su gestión económica, a la inversa de su retórica anti-Estado, se ha basado en el control de precios clave del mercado. Dice CFK: “Milei decide tres de los cuatro precios fundamentales de la economía: 1) el precio del dólar, a través de la tablita de crawling-peg del 2 por ciento mensual; 2) el precio del dinero, mediante la fijación de una tasa de interés de referencia ultra negativa; 3) el precio del trabajo, al fijar tope para los acuerdos salariales; 4) solo ha liberado el cuarto precio de la economía; el de los bienes y servicios, aunque con ciertas limitaciones: las tarifas de luz, gas y el transporte todavía conservan exiguos subsidios, en algunos segmentos de usuarios, y el Estado sigue sin contar con datos fehacientes sobre los costos

Para CFK, la inflación es reflejo de la escasez de dólares en el cuadro de una economía que caracteriza como bimonetaria.

nomía argentina como bimonetaria. De hecho, la expresidenta considera que hasta el propio Milei abona, en la práctica, la idea de la economía bimonetaria: “El gobierno no sólo ha abandonado en la práctica el discurso liberal de anti-intervencionismo estatal, sino que también ha dejado de lado la teoría monetarista que señala a la emisión monetaria como la única y exclusiva causa de la inflación. En efecto, en reiteradas

Milei incluso dio datos sobre el bajo nivel de inflación del país antes y después de la creación del BCRA, en 1935. Además, hizo un largo descargo de manual de economía neoliberal sobre el origen del dinero.

“La inflación es siempre y en todo lugar un fenómeno monetario. Cuando sube el dólar y luego los demás precios indica que cayó la demanda de dinero, el dólar es un indicador temprano del fenóme-

Para el presidente Milei, detrás del fenómeno de la inflación está siempre el Banco Central. Por eso se propone eliminarlo.

gentina. Si a esto le agregamos el endeudamiento geométrico durante el gobierno de Macri, con inversores extranjeros o nacionales, con sobretasas y con curvas de vencimientos incumplibles, no hace falta explicar más nada”, dice.

De hecho, resalta CFK, “esa misma escasez de dólares fue la que impidió llevar a cabo la dolarización que Milei imaginaba como plan de estabilización para

reales de esos sectores”.

Asimismo, CFK plantea que “el ajuste fiscal que lleva adelante el gobierno es inconsistente e insostenible porque lo logra a partir del no pago de deudas exigibles para la administración central y del retiro del Estado de las funciones imprescindibles para la subsistencia misma del país como Nación”. “Eso nos decían en enero, te quedaste en el tiempo”, le respondió Milei.

Héroes

Por Luis Bruschtein

Javier Milei desplegó su unipersonal standapero ante uno de sus héroes —el empresario subvencionado Marcos Galperín— el mismo día que en la Plaza del Congreso un ejército de ninjas blindados atacaba al grupo de jubilados pacíficos que todos los miércoles reclaman contra la rapiña a que los somete este gobierno.

Los miércoles se repite la historia que ha convertido a los jubilados en los verdaderos héroes de este tiempo. La represión inútil y encarnizada buscó desanimar

que van a protestar casi en soledad, con sus años a cuesta, con el peso de una vida de trabajo y que son sistemáticamente apaleados frente al Congreso.

El miedo del Gobierno explica el ensañamiento. Aunque en otro sentido y momento histórico, los jubilados del Congreso expresan lo que en su momento representaron las Madres de Plaza de Mayo. Frente a una sociedad confundida, en parte temerosa, en parte dubitativa, replegada y a la defensiva, los adultos mayores, con poco y nada que perder, constituyen la vanguardia de un repudio que puede volverse masivo. Se juntan en for-

mo y sus aliados, pero la respuesta de Milei en un mensaje donde la cuestionaba porque estuvo rodeada de “chamanes de la economía” y la invitaba a aprender de alguna de sus alocuciones magistrales en los medios, lo hizo extensivo a toda la sociedad.

Ese intercambio colocó públicamente a Cristina Kirchner como interlocutora desde la oposición y el documento que había difundido la expresidenta amplió su proyección inicial. Ella afirmó que, al revés de lo que postula el anarcocapitalismo, el Estado intervino de lleno en la economía en estos nueve

del desastre con los precios de servicios, del transporte, los alimentos y los remedios en la estratósfera, todavía conserva un respaldo por encima del 40 por ciento. Mucha de las personas que fueron reventadas por estas medidas lo siguen respaldando. A esta altura es indiscutible que fue un voto equivocado. El motivo de parte de ese voto podría ser el mal gobierno anterior, pero el trabajador, el jubilado o el comerciante que lo votaron está peor que antes por las medidas que tomó este gobierno.

Como la derrota tiene un costo, en el peronismo despunta un debate interno todavía disperso. Algunos reclaman autocrítica, pero la autocrítica válida en política es la que surge con nuevas propuestas que superan las limitaciones. Las autoflagelaciones no sirven.

Hay un rescate de las presidencias de Néstor y Cristina Kirchner, pero al mismo tiempo están muy cuestionados los últimos candidatos que representaron a esa fuerza, Daniel Scioli y Alberto Fernández. Algunos incorporan a esa lista también a Sergio Massa.

En esa discusión subyace el cuestionamiento a la expresidenta por esas candidaturas y por su participación como vice en el gobierno de Alberto Fernández. Otros explican estos hechos a que, en el primer caso, eran los candidatos que más medían y, en el segundo, que desde la vicepresidencia hizo lo más que podía hacer.

Lo real es que, más allá de esos cuestionamientos, no surgen figuras que pudieran ocupar el espacio que ocupa ella. Cada vez que saca un documento hace agenda, lo que en general no logra ningún político de la oposición. Mauricio Macri no es oposición, sino aspirante a socio de Milei. Es otro plano.

Es un lugar que Cristina Kirchner ocupó con comodidad como referente indiscutido. Pero resulta inminente la elaboración de las listas y despuntan también las pujas. Por otro lado, la figura del gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof, creció y sacó mucha distancia de otros dirigentes. Es un lugar que tampoco está en discusión. De hecho, el presidente Milei lo ha tomado como su gran enemigo y Kicillof está logrando mantener a flote la provincia con políticas solidarias y obras de infraestructura.

De allí para abajo, todo entra en debate, con este agregado del surgimiento de la figura de Kicillof con gravitación propia. Si se perfila como candidato para 2027, es lógico que reclame gente de su confianza en los equipos y en las listas.

Gran parte de la discusión, que apenas ha comenzado de manera más bien difusa y sin ejes claros, expresa el nuevo escenario. Sería mala señal que ese debate no existiera en una fuerza que perdió las elecciones tras haber sido gobierno. Y hasta ahora no surgió ninguna señal que anuncie desbordes.



AFF

la protesta, pero cada semana se suman nuevos jubilados indignados por la violencia y el maltrato a un reclamo justo.

La mayor parte del supuesto ahorro que produjo el ajuste —que en realidad reemplazó los impuestos que se les rebajan a los ricos— proviene de las arcas previsionales. El 40 por ciento del ajuste se lo rapiñaron a los jubilados.

En su espectáculo performático, Milei incluyó entre sus enemigos de la casta a los “empresarios prebendarios”, que en su lengua anarcocapitalista representan a los que reciben subsidios del Estado. La mención provocó una sonrisa del hombre más rico de la Argentina, que recibe todos los años cien millones de dólares en subsidios. La sonrisa sobradadora del millonario que vive en Uruguay para no pagar impuestos condensó el concepto de heroísmo que tiene este presidente.

Parte de esos cien millones que recibe el hombre más rico proviene de los jubilados empobrecidos por el gobierno

ma pacífica, les pegan y vuelven en forma pacífica y les vuelven a pegar.

La persistencia de los jubilados, todos los miércoles, representa una amenaza para el gobierno que esparce miseria, pero se equivoca cuando los reprime. Es cuando más respaldo concitan. El 60 por ciento no está de acuerdo con el veto de Milei al aumento de las jubilaciones. Pero muchos más rechazan que los apaleen.

En la disputa de Milei con la expresidenta Cristina Kirchner, la situación de los jubilados inclina la balanza del lado de la expresidenta. “Decir cualquier cosa sobre economía en los set de televisión o escribir plagiando libros es una cosa. Gobernar la Argentina. —subrayó Cristina Kirchner— es otra muy distinta. Y de esto, por cómo están viviendo los argentinos, se ve a la legua que vos no tenés ni idea”. En este punto, los jubilados pueden dar testimonio.

El documento que difundió la expresidenta estaba más dirigido al peronismo

meses y lo hizo mal. Se apoya para demostrarlo, en un hecho indiscutible:

“ha provocado que nuestro país sea hoy más caro en dólares que los países desarrollados del mundo”.

Con precios caros en dólares y salarios en pesos, la pobreza se elevó a niveles de catástrofe. Los noticieros mostraron el atascamiento que hay en los pasos limítrofes por los argentinos que salen masivamente a comprar, no electrónicos, sino alimentos y elementos de primera necesidad en los países vecinos.

Le preguntaron a uno que volvía de comprar en Brasil. “Y sí, lo que pasa es que el socialismo destruye al país”, respondió. Sorprendido, el periodista le recordó que venía de comprar en un país gobernado por un socialista. “Sí, es así, el socialismo destruye todo”. La imposibilidad de reflexionar en el hombre, típico cabeza de termo que no puede relacionar la realidad con lo que piensa.

Es un fenómeno extendido. Las últimas encuestas muestran que, a pesar

El senador puntano de La Libertad Avanza Bartolomé Abdala confesó públicamente que la mayoría de sus asesores trabajan en San Luis para impulsar su candidatura a gobernador, lo que incomodó al gobierno nacional, que salió a tomar distancia de su accionar político. Más allá del malestar, descartaron la posibilidad de expulsarlo del bloque libertario. Es que Abdala no solo es un fiel defensor de la política de ajuste, sino que es el presidente provisional del Senado y tercero en la línea sucesoria. “Es un tema de Vicky”, deslizaban en los pasillos de Balcarce 50 cargándole la actuación de Abdala a la vicepresidenta Victoria Villarruel, como parte de la sórdida disputa que mantiene con Javier Milei y su entorno más íntimo.

“Está mal y lo debe modificar”, sostuvo el vocero presidencial, Manuel Adorni, al ser consultado por el accionar del legislador, y puntualizó: “Si alguien quiere hacer política, lo debe hacer con su bolsillo, no con plata que no está destinada para eso”.

“Nosotros tenemos una posición muy firme. La función de los asesores legislativos, sean del Senado o de Diputados, es de analizar, diseñar, proponer y ayudar a que los legisladores propongan leyes y lleven adelante la tarea legislativa”, sostuvo Adorni y agregó a modo de explicación: “El dinero, que es igual para todos, pero cada uno lo destina como mejor le parece, debe estar destinado a la mejora de las leyes y a que el Poder Judicial funcione mejor”.

A pesar de remarcar la postura, el vocero presidencial buscó desligar al Gobierno al afirmar que se trata de un “tema del Poder Legislativo”. “Ambas cámaras están sujetas a los accesos a la información pública que puedan solicitar ustedes para el funcionamiento de cada uno de los legisladores, incluso el senador Abdala, que deberá explicar cuáles eran las funciones de sus asesores”, afirmó Adorni.

Los cuestionamientos del vocero son en referencia a la confesión de Abdala, quien en una entrevista televisiva reveló que destina “13 de sus 15 asesores” a trabajar en su campaña a gobernador en la provincia de San Luis (para cuya elección faltan más de tres años). Aunque según detalla el sitio web del Senado, Abdala es el senador libertario con más asesores, al declarar un total de 20 asistentes para su trabajo legislativo.

“Estoy usando mis módulos”, explicó el Abdala, y agregó: “Tengo muchos en la provincia. Muchos de ellos colaboran conmigo dándome ideas sobre lo que sucede en el territorio. Cuando llego a San Luis tengo que interiorizarme, gente que te ayuda con las reuniones”.

La confesión impune de Abdala generó malestar en la admi-

El Gobierno tomó distancia del senador Abdala, pero no lo expulsará del bloque

Duros contra la casta, salvo que sea libertaria

El puntano confesó que tiene trece asesores trabajando en su campaña para la gobernación.

“Si alguien quiere hacer política, lo debe hacer con su bolsillo”, expresó Manuel Adorni.



El senador de La Libertad Avanza quiere competir por la gobernación de San Luis.

INA

nistración libertaria, ya que tira por tierra la política de austeridad que pregonaba el Presidente. Incluso le pedirán al senador puntano que se deshaga de alguno de sus asesores.

“Es un tema de Vicky”, ironizaron por los pasillos de la Casa Rosada, en alusión al vínculo del senador con Villarruel, en tensión con el Presidente por su agenda propia. Aunque no lo mencionaron, allí recuerdan la disputa que

“Es una conducta no aprobada, pero son cosas distintas”, sostuvo Adorni para marcar la postura diferenciada sobre Abdala y Paoltroni.

A pesar de los dichos de Francos, Milei no modificará el DNU

Cepo a la información pública

A pesar de las críticas que generó el decreto que limita el acceso a la información pública, desde el gobierno nacional aseguraron que no se aplicarán modificaciones como había prometido el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, en el Congreso.

El vocero presidencial, Manuel Adorni (foto), confirmó que no habrá contramarcha en la reglamentación de la ley. “Se trata de que el acceso a la información pública sirva para eso y no destinar más recursos de lo que se requieren para que la sociedad esté informada”, justificó y agregó: “Ese es el espíritu de la ley, que todos podamos acceder a la información del Gobierno, pero que esto no vaya en contra de la privacidad de los funcionarios”.

De acuerdo al vocero, desde que asumió Javier Milei, los pedidos se multiplicaron por 10.

“Nos han preguntado qué marca de té tomamos, qué raza y color de mascotas tenemos, si nuestras mascotas son felices, cosa que no tiene por qué importar”, cuestionó molesto.

“En 2020 se recibieron 57 pedidos, en 2022, 95 y, en 2023, 65 y hasta agosto eran 558. Esto no va en contra de la información, simplemente tratar de ordenar; que se pregunten cosas que no hacen a la utilización de fondos y a la honestidad del funcionario y que concentra muchos recursos para atender este tipo de cuestiones. Incluso no se han recibido judicialización ni amparos por ninguna de estas respuestas”, sostuvo. Además, el funcionario explicó los dichos del jefe de Gabinete en el Congreso: “Francos dijo que estamos dis-



puestos de hacer cualquier modificación en una ley o de cosas que estén mal, pero no es este el caso. No quita que haya una aclaración adicional”.

A través de un DNU, el Poder Ejecutivo modificó el concepto y alcance de lo que se conoce como “información pública” al asegurar que no se la entenderá como “aquella que contenga datos de naturaleza privada que fueran generados, obtenidos, transformados, controlados o custodiados por personas humanas o jurídicas privadas o por la ausencia de un interés público comprometido, ajenos a la gestión de los sujetos obligados enumerados en el artículo 7° de la Ley N° 27.275 y su modificatoria”.

enfrentó a ambos por la designación del presidente provisional del Senado: Villarruel impuso a Abdala en el tercer lugar de la línea sucesoria presidencial, a pesar de que el candidato de Milei para ese lugar era el senador formoseño Francisco Paoltroni.

Aunque el derrotero político de ambos transitan por carriles separados. Luego de sus críticas a la postulación del juez federal Ariel Lijo como candidato a la Corte Suprema y sus críticas al millonario desembolso para la Side que controla el asesor presidencial Santiago Caputo, Paoltroni fue expulsado del bloque oficialista. Pero el Gobierno no decidirá el mismo destino para Abdala.

“Es una conducta no aprobada, pero son cosas distintas. Una cosa es decir cosas que no están bien y otra es ir en contra del Presidente”, sostuvo el vocero presidencial para marcar la postura diferenciada del Gobierno sobre Abdala y Paoltroni.

La Casa Rosada busca no seguir achicando su escasa tropa parlamentaria para tratar de evitar sumar nuevas derrotas en el Congreso. En tanto, Abdala se refugió en San Luis a la espera de que pase el temblor.

Opinión | Por Mesa de Organismos de Derechos Humanos *

Casa de la democracia o aguantadero de genocidas

Con profunda indignación y tristeza nos vemos en la obligación de denunciar que luego de casi dos meses de la “visita” a los genocidas los diputadxs Beltrán Bedit (Entre Ríos, organizador del tour, y sospechado de vínculos con el narcotraficante Leonardo Airdi en Diamante); Guillermo Montenegro (Buenos Aires, dirigente cercano a la vicepresidenta Victoria Villarruel); María Fernanda Araujo (CABA), Alida Ferreyra Ugalde (CABA), Rocío Bonacci (Santa Fe) y Lourdes Arrieta (Mendoza) aún siguen en sus bancas.

Parece que los intereses que se juegan en esta visita son mucho más de lo que parece y que detrás de esos seis personajes que ya deberían haber sido expulsadxs de la Cámara, se esconden oscuras intenciones que tienen como finalidad reivindicar el genocidio y la dictadura que lo llevó a cabo, porque como estamos viendo en estos días de palos, gases, policías impidiendo el ingreso a la Universidad Madres de Plaza de Mayo y represión a la protesta social, es lo que necesita el gobierno de Javier Milei y sus socios en el Congreso.

Desde el día 11 de julio, cuando se conoció la foto de diputadxs y genocidas en el interior de la

Casa de la Democracia se estaba conformando un *aguantadero* de cómplices de genocidas. Dándoles lugar a los que trajeron las manos manchadas de sangre de esa visita y se deleitan mirando por las ventanas del Congreso cómo la policía de Milei y Bullrich muele a palos a los jubilados y pensionados mientras hablan de los “pobres viejitos presos”.

En la Comisión de DD.HH. y Garantías no nos sorprendió la postura cruel y deshumanizada de su presidenta, Sabrina Ajmechet (a quien le recordamos que nosotros no solo no pudimos despedir a nuestros familiares, sino que aún no sabemos dónde están sus restos), luego en la Comisión de Petición, Poderes y Reglamento que preside Silvia Lospenato, quien nos aseguró que iban a impulsar la creación de una comisión investigadora para determinar las responsabilidades de cada unx de los diputadxs en la visita y en el plan de impunidad preparado y luego se escondió en cuestiones reglamentarias de libre interpretación.

Entonces no podíamos esperar otra cosa de esta reunión plenaria de las comisiones de Petición, Poderes y Reglamento y de Asuntos Constitucionales que preside el también involucrado diputado de LLA Nicolás Mayoraz.

Un renglón aparte merece la diputada Silvana Giudici, quien se enorgullece en privado de haber sido parte del NUNCA MAS y en público protege a los genocidas, como así también la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, cuya participación fue indispensable para el ingreso a la cárcel de Ezeiza. Ambas están muy próximas a su nuevo destino en LLA.

A los y las diputadas que hoy quieren encubrir este plan de impunidad los hacemos responsables de que volvamos a ver en las calles al cobarde ante las FFAA de Gran Bretaña y torturador de nuestras Madres Alfredo Astiz, al violador serial Mario Marcote (el Cura), al apropiador de niños Juan C. Vázquez Sarmiento o a Raúl Guglielminetti que gracias a la impunidad reinante en los primeros años de la democracia llegó a ser custodio de Raúl Alfonsín.

Por eso les decimos el NUNCA MAS es NUNCA MAS, y recurriremos a todas las instancias posibles para que estos personajes y sus socios no sigan manchando de sangre las bancas de la Cámara de Diputados. Los militares creían que la impunidad de sus crímenes sería para siempre. Se equivocaron, primero fue el Juicio a las Juntas en 1985 y en 2003 se acabó la impunidad y comenzaron los juicios que depositaron en la cárcel a los genocidas, el único lugar que pueden tener en una sociedad democrática. También va a terminar esta época de oscurantismo, de proscripción, de negacionismo y reivindicación del terrorismo de Estado, y la Cámara de Diputados volverá a ser la casa de la democracia, donde no tendrán lugar los encubridores de genocidas. Sépanlo, señores y señoras diputadas.

* Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, APDH, APDH La Maranza, Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz, Movimiento Ecuémico por los Derechos Humanos, Fundación Memoria Histórica y Social de la Argentina, Liga Argentina por los Derechos Humanos, Comisión Memoria, Verdad y Justicia Zona Norte, Buena Memoria.

Por Luciana Bertoia

Otro fiscal sostuvo que debe desestimarse la denuncia que presentó la diputada Lourdes Arrieta por la visita a los genocidas que están presos en el penal de Ezeiza. A nivel político, la presentación de Arrieta desató un tembladeral: no sólo expuso una red de personas que conspiran contra los juicios de lesa humanidad sino que también provocó su propia salida del bloque de diputados de La Libertad Avanza (LLA).

Después de que se supo del cónclave en Ezeiza con Alfredo Astiz y compañía, Arrieta se presentó ante la justicia federal de Lomas de Zamora para pedir que se investigara una serie de hechos: desde la provisión de un combi de la Cámara de Diputados hasta una posible amenaza del represor que actuaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Lo más sensible es que pidió que se indague en el comportamiento de algunos de sus compañeros de bancada —Beltrán Bedit, Guillermo Montenegro y Alida Ferreyra Ugalde— y de las autoridades de la Cámara baja. También les apuntó al cura Javier Olivera Ravasi —organizador de reuniones con los diputados—, a los abogados Laura Olea y Ricardo Saint Jean así como a Eduardo Riggi, exjuez de la Cámara Federal de Casación Penal.

El 21 de agosto, el fiscal de Lomas de Zamora Sergio Mola pidió que se archivara la denuncia de Arrieta en duros términos. Dijo que no había hipótesis criminal y que la presentación estaba motivada en su intención de despegarse de un hecho que la tuvo como protagonista. El fiscal afirmó que la legisladora hacía “consideraciones de carácter pueril, carentes de verosimilitud y provistas de un infantilismo que hiere la inteligencia del más desprevenido”.

Para Mola, la denuncia de Arrieta era un nuevo episodio de judicialización de la política y, a diferencia de la ignorancia que alegaba la mendocina, el fiscal opinó que los motivos de los grupos de chats en los que participaba y sus intereses eran explícitos.

Mola pidió que se le corriera vista a Diego Iglesias, fiscal ante la Cámara Federal de La Plata, para que avalara o rechazara su postura. Según pudo reconstruir este diario, Iglesias convalidó la postura del fiscal de Lomas de Zamora.

No está dicha la última palabra.

Mola dijo que no había

hipótesis criminal y

que la presentación

era motivada en su

intención de despegarse

de un hecho.

El juez Ernesto Kreplak —que subroga en Lomas de Zamora— deberá pronunciarse. El magistrado ya había aceptado a Arrieta como querellante y le había asignado custodia policial para ella y para su familia.

Después del pedido de desestimación de Mola, la querrela de Arrieta —encabezada por el abogado Yamil Castro Bianchi— había pedido que la investigación continuara aunque no tuviera el impulso de la fiscalía. La biblioteca está dividida: la Cámara de Casación ya abrió esa posibilidad en varios casos. Hace pocos días, la jueza Ángela Ledesma terminó dejando firme el sobreseimiento a Carlos Stornelli porque no había acusación del Ministerio Público.

A los jubilados

“Total apoyo” de la CGT

La CGT manifestó su “total apoyo” al reclamo de los “trabajadores jubilados por una mejora en sus ingresos” y también a las movilizaciones de protesta que vienen realizando frente al Congreso, en tanto que cargó contra el Gobierno por “la vergonzosa represión” con “gases y palos” a los adultos mayores.

A través de un comunicado, la central obrera expresó que “la disposición represiva para acallar las voces y justificar la vergonzosa represión de responder con gases y palos sobre nuestros mayores, en lugar de aportar tranquilidad, suma violencia y genera más tristeza”. También le pidió al Congreso que revirtiera el veto presidencial a la ley de movilidad jubilatoria, para lo cual se requieren mayorías agravadas de dos tercios en cada recinto.

“Para las y los trabajadores de ayer, jubilados de hoy, reclamamos respeto, sin represión; reconocimiento, en lugar de crueldad; a la vez que exhortamos a los legisladores nacionales a honrar el compromiso moral de promover una jubilación justa, para una vida digna”, concluyó la central obrera.

La movilización que originalmente estaba convocada por sindicatos y organizaciones sociales para el próximo jueves se adelantará al miércoles, a raíz de la convocatoria que impulsó la oposición para tratar el veto de Milei en Diputados.



Bernardino Avila

unidad 31 del penal de Ezeiza, comenzamos a reclamar la expulsión de todxs ellxs porque consideramos que esas personas no podían permanecer ni un día más en la Cámara de Diputados, porque lesionaba de manera indignante el pacto democrático que hace más de 40 años venimos sosteniendo bajo las banderas de Memoria, Verdad, Justicia y el Nunca Más.

Y otra vez, como en otros tiempos, fuimos las Madres, familiares, sobrevivientes de los campos de exterminio, abogados defensores en causas de crímenes de lesa humanidad los que en tres oportunidades prestamos testimonio del horror (otra vez revivir el horror) ante las comisiones de Diputados y expusimos con dolorosos detalles, no solo lo que eran los genocidas sino los detalles de este plan de impunidad que se venía gestando desde el día mismo que asumió el monstruo de Javier Milei y su vicepresidenta Victoria Villarruel, declarada reivindicadora del terrorismo de Estado.

Lo sospechábamos por el silencio atronador de todos los diputados del PRO, UCR, CC, los demás bloques de la oposición dialoguista, y por supuesto de la LLA que, así como en la cárcel de Ezeiza se preparaba un plan de impunidad en la

Por segunda vez, un fiscal desestima la denuncia de Arrieta por la visita a genocidas

Todos prefieren poner la mira en otro lado

Diego Iglesias avaló la postura de Sergio Mola. La investigación, por ahora, seguirá centrada en el rol del Servicio Penitenciario. El juez Kreplak debe decidir cómo continúa la pesquisa.



Para Mola, la denuncia de Arrieta era un nuevo episodio de judicialización de la política.

INA

En todo caso, a diferencia de lo que dijeron los diputados oficialistas en la reunión en la que se trató qué hacer con los visitantes a los genocidas, el expediente no está cerrado. Todavía resta saber si el juez Kreplak respalda el pedido de la querrela de Arrieta.

En paralelo, Mola pidió continuar investigando el rol que podría haber tenido el Servicio Penitenciario Federal (SPF), que depende de Patricia Bullrich, a la hora de facilitar el encuentro entre los diputados y los represores. Esa línea de investigación se inició a partir de una denuncia que radicó el juez Daniel Obligado, presidente del Tribunal Oral Federal (TOF) 5 de la Ciudad de Buenos Aires, después de que el abogado Pablo Llonto y el fiscal Félix Crous advirtieron una serie de irregularidades a la hora de gestionar el ingreso al penal.

La fiscalía ya secuestró libros y cámaras del complejo 7 de Ezeiza —antes conocido como Unidad 31—. A priori, lo que llamó la atención de los investigadores fue la extensión del encuentro entre diputados y detenidos por crímenes de lesa humanidad, que se extendió durante más de cuatro horas. Según trascendió, tomaron café con medialunas y sándwiches. En la Cámara de Diputados dijeron que no solo hubo una foto de familia sino un aplauso mutuo.

En el Congreso aún no se decidió qué pasará con la comitiva que fue a Ezeiza. Unión por la Patria (UxP) reclama una comisión investigadora, posición que apoya el Frente de Izquierda y sus Trabajadores (FIT). Pero, según publicó en este diario María Cafferata, parece haber un acuerdo entre LLA, el PRO y la oposición dialoguista para despachar el tema con un “apercibimiento” para los diputados que se fotografiaron con los genocidas.

Por Washington Uranga

El repudio del Movimiento Ecuaménico por los Derechos Humanos

“Sí hay plata para reprimir”

El Movimiento Ecuaménico por los Derechos Humanos (MEDH), a través de su Junta Pastoral, emitió una declaración en la que expresa su repudio a la represión que sufrieron días pasados las jubiladas y jubilados que se manifestaron en las proximidades del Congreso.

En un documento, que lleva la firma de las y los copresidentes del organismo (Elsa Oshiro, Luis Alman Bornes y Mónica Brizuela), el MEDH repudió “la feroz y cobarde represión”. “Resultado incomprensible la falta de empatía que tiene este gobierno con los pobres, los desocupados, los que fueron empujados a vivir en las calles, los que padecen hambre, los enfermos, y en este caso, con los jubilados: aquellas

personas que han trabajado toda su vida y que hoy cobran migajas, personas a quienes les están robando el derecho a un ingreso que les permita cubrir sus necesidades más elementales”, indica.

Señala además que mientras “no hay plata para aumentar las jubilaciones” y nos enteramos que “un envase de ‘gas pimienta’ tiene un valor casi equivalente a un ingreso mínimo de jubilado” y advierte también que “antes se habrían aumentado los fondos reservados para la SIDE”. Se concluye, entonces, que “sí hay plata para vigilar y reprimir”.

En consonancia el organismo demanda que “en lugar de sacar



Bullrich mandó a atacar a los jubilados el miércoles pasado.

INA

este gigantesco y costoso operativo represivo a la calle” el gobierno deje de cargar el peso del ajuste sobre las espaldas de quienes menos tienen”. Con ese fin exigen que se obtengan los recursos necesarios “entre los sectores que no sólo les sobra, sino que hacen ostentación de sus riquezas” porque “la miserable situación de nuestros mayores requiere de una urgente solución”.

Al MEDH, creado en 1976, lo integran las iglesias Evangélica Metodista Argentina, Evangélica del Río de la Plata, Evangélica de los Discípulos de Cristo, Evangélica Valdense del Río de la Plata, Asociación La Iglesia de Dios, Reformada Argentina, Evangélica Luterana Unida, y las diócesis de Quilmes, Viedma, Neuquén y Puerto Iguazú de la Iglesia Católica.

Por Juan Ignacio Provéndola

La causa que investiga por consumo y circulación de material de abuso sexual infantil a los hermanos misioneros Kiczka abrió en paralelo una ventolera política que escaló hasta lo más alto de gobierno nacional, especialmente cuando una foto trajo un recuerdo reciente: Germán, quien también se desempeña como diputado provincial libertario, había sido recibido a principios de agosto en la Casa Rosada por Eduardo Serenellini. El secretario de Prensa de la Presidencia es un asiduo tuitero, aunque de momento no emitió opinión alguna sobre los motivos de aquella invitación que también incluyó al legislador Pedro Puerta (fundador del partido libertario Activar para el cual Kiczka repor-

Todos en Misiones, y en la Rosada también, intentan desentenderse de las relaciones con el acusado de pedofilia, Germán Kiczka.

tada) y a Florencia Kipauka Lewtak, única diputada nacional de Misiones por La Libertad Avanza. Para ese entonces, la causa ya llevaba meses en curso y había incluido allanamientos a varios domicilios de la familia investigada.

Aunque el más complicado judicialmente parece ser Sebastián (de quien en un principio su hermano buscó despegarse), es el menor de los Kiczka quien mayor atención arrastró por su rol parlamentario. Y también de quien ahora más inten-

La oposición misionera abandonó al diputado libertario acusado de pedofilia

El entramado político que hay detrás de los Kiczka

Germán Kiczka está preso y sus jefes políticos locales, Ramón y Pedro Puerta, buscan despegarse. Las relaciones con la Rosada.



Germán Kiczka cuando integraba la Legislatura de Misiones.

mesopotámica recayó en Pedro, su hijo. Abogado y también empresario dedicado a la industria yerbatera (de la que su familia es una de las principales jugadoras de la región), el menor de la dinastía que supo gobernar la provincia durante el menemismo conservaba la esperanza de disputarle el poder territorial a quien se lo había arrebatado a su padre: Carlos Rovira.

El primer paso concreto en esa dirección fue la creación de Activar, un partido que inicialmente se encolumnó dentro de Juntos por el Cambio, aunque en los primeros meses de 2024 se reordenó en el esquema de La Libertad Avanza. Esto último supone otro frente de disputa con el Frente de la Renovación, ya que es conocida la alianza que el oficialismo misionero estrechó con el gobierno de Javier Milei tras la visita que realizó a la provincia Guillermo Francos, entonces ministro del Interior, quien se fotografió sonriente con el gobernador Hugo Passalacqua y con Rovira.

Es en esa línea que debe entenderse la escalada que la legislatura misionera inició contra Germán Kiczka en sucesivos pedidos de desafuero y expulsión demorados más de la cuenta, acaso como una forma de extender el tema en la agenda y permitir también el pedido de sanciones no solo contra el diputado sino también contra el partido que incubaba el deseo de despojar al Rovirismo de la escena local.

tan desentenderse aquellos que lucían sonrientes junto a él en distintas imágenes. El caso más resonante es el de Patricia Bullrich, que hizo expresa campaña por él en 2021, alentando al electorado misionero

a votarlo como diputado misionero, tal como terminaría ocurriendo.

Sin embargo la onda expansiva no se agota únicamente en los círculos nacionales de la Libertad Avanza, frente que en simultáneo encuentra notables problemas para lograr la personería jurídica en las provincias, tarea que Javier Milei delegó en su hermana Karina sin ningún tipo de éxito y con la presión de la cuenta regresiva que se activó de cara hacia las elecciones legislativas del año próximo.

Es que el ámbito misionero parece aprovechar esta causa que investiga los deleznable delitos imputados a los Kiczka, pero especialmente a Germán, a quien —por carácter transitivo— el oficialismo le cuenta las costillas en el contexto de una disputa mayor y más añeja: la de Carlos Rovira, líder de Frente Renovador de la Concordia que gobierna la provincia desde 2003, contra Ramón Puerta, su antiguo jefe político. En una saga de alianzas, garrochas y traiciones, Puerta fue el padrino y mentor de la carrera de Rovira hasta que este decidió competirle por el cacicazgo de Misiones, cosa que consiguió tras sucederlo en la gobernación durante el cambio de siglo.

Con Ramón ya retirado de la

ambición a los cargos (el último fue la embajada de Argentina en España durante la presidencia de Mauricio Macri, de quien además es íntimo amigo), el legado del denominado Puertismo en la provincia

Paro en Aerolíneas

Por reclamos salariales

Los gremios aeronáuticos concretaron el paro de nueve horas por reclamos salariales en Aeroparque y Ezeiza, lo que produjo la cancelación de 183 vuelos, con más de 15.000 pasajeros perjudicados. La empresa, como era de esperar, no ofreció ninguna alternativa para evitar la medida de fuerza que comenzó a las 5 de la mañana y concluyó a las 14. “Son momentos críticos que requieren nuestra mayor serenidad. La empresa intenta dividirnos, pero tenemos la experiencia necesaria para superar este momento y dejar atrás el vergonzoso nivel salarial al que nos han llevado”, aseguró la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) que conduce Pablo Biró. El presidente libertario de Aerolíneas Argentinas, Fabián Lombardo, calificó de “paro extorsivo” y aseguró que “no tiene ninguna lógica porque en ningún momento se cerraron las conversaciones para que tomen una medida como esta. Le están haciendo mal a la compañía, a sus pasajeros y no es ese el camino que nosotros buscamos”, dijo en declaraciones a radiales. En tanto, el titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Juan Pablo Brey, indicó que “esta es una lucha de los cuatro gremios aeronáuticos de nuestro país donde tenemos compañeros de distintos sectores con sueldos que rozan la línea de pobreza” y agregó que, “estamos reclamando un 25% para seguir dialogando y poder destrabar esta situación, pero sin dudas no hay voluntad de parte de la empresa ni del gobierno” indicó.

Pino y el atentado

Sin hipótesis ni conjeturas

Tras el alerta y la preocupación por el paquete explosivo recibido en la sede de la Sociedad Rural, el presidente de la entidad, Nicolás Pino, descartó que lo ocurrido haya estado relación con su “relación de empatía personal” con el presidente Javier Milei ni lo relacionó a “extremistas veganos” y “anarquistas”, como hizo la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. En conferencia de prensa, Pino aseguró no tener miedo por lo ocurrido y que lo sucedido no marcará las decisiones de “cómo seguir en el día a día”. La conferencia se hizo en la misma sede de la SRA donde ocurrió el atentado. Pino estuvo acompañado por el vicepresidente primero de la SRA, Marcos Pereda, y el vicepresidente segundo, Raúl Etchebehere. Ante las consultas sobre el relato que intentaron imponer Bullrich y los trolls del gobierno nacional respecto de una relación con un ataque “terrorista”, Pino dijo que lo sucedido recuerda a “algo de la Argentina del pasado”, pero confió en que “como sociedad, seguramente no es lo que la sociedad argentina quisiera volver a refrescar”. En cuanto a la hipótesis de que el atentado ocurrió por la cercanía de Pino con el presidente Milei, el titular de la SRA consideró: “No puedo decir que este episodio tenga referencia a la relación que tengo con el Presidente”. En ese tono, intentó evitar cualquier tipo de acusación: “No tenemos conjeturas porque, realmente no sabemos o no tenemos idea”.

Por Washington Uranga

“Acompañada por un discurso de odio y racismo sistemáticos, La Libertad Avanza –con el permiso de su ‘oposición amigable’– hace retroceder las expectativas de vida y de justicia, guiada por una cruel inhumanidad”, sostienen los Curas en la Opción por las y los Pobres (COPP) en el mensaje final de su 35º encuentro nacional celebrado en Córdoba. El texto contiene un análisis de la situación nacional desde la perspectiva de los curas y diáconos católicos que trabajan en medios populares. En el documento también se incluyen referencias a los avances de la derecha en otras partes de América Latina.

Sobre la Argentina los sacerdotes afirman que “la transferencia de riqueza de los pobres a los ricos es día a día más patente: mientras les bajan los impuestos a los más ricos, sacan los remedios gratuitos al PAMI, vetan el aumento a los jubilados y siguen sin entregar alimentos a los comedores”.

Agregan que “mientras crece el desempleo se alienta la mano de obra esclava en el marco de una reforma laboral antisindical y escandalosa; es evidente que los ricos son cada vez más ricos a costa de pobres cada vez más pobres; se destruye el Estado, que debería garantizar un mínimo de vida, de salud, de educación, de esperanzas para todas y todos priorizando a la niñez y la ancianidad”. En otro orden, subrayan los curas, “la propuesta de la baja de edad de punibilidad es expresión evidente de un Estado que se desentiende de la niñez y solo busca penalizarla”.

Tras afirmar que “¡no puede faltar el pan en nuestro país, no puede faltar el trabajo digno que lo provea!” los COPP advierten que “la violencia, generada desde los mismos discursos oficiales, no contribuye en nada a la edificación de una patria de hermanos y hermanas, y se envalentona como violencia represiva contra los justos reclamos sociales, para sostener este modelo de injusticia, de crueldad y de muerte”. Denun-

Documento emitido por los Curas en la Opción por los Pobres

“La riqueza va de pobres a ricos”

Los sacerdotes hicieron un análisis de la situación social con críticas al Gobierno, a la dirigencia política y a los medios de comunicación.



Los Curas en Opción por los Pobres criticaron las políticas de Milei.

cian a su vez que “hay cacería de manifestantes y transeúntes, hay presos políticos, sigue sin tener justicia Milagro Sala y la investigación judicial por el atentado a Cristina sigue encubriendo a sus mandantes y mentores”.

En el texto hay además una expresa referencia a la situación de la educación pública. “Tenemos un gobierno que desprecia a la educación pública, recorta el salario docente, desfinancia a las uni-

versidades, y, en particular persigue a la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo”, dicen los sacerdotes. Y señalan que “la negación de toda verdad y justicia se hace patente en la visita impune de diputados a genocidas condenados por crímenes de lesa humanidad; delitos que para la justicia internacional son imprescriptibles, no indultables, sin posibilidad de conmutación de penas, visita que fue alentada y acompaña-

da por un autodenominado ‘Padre Javier’”. Sin dejar de señalar que se trata de una “visita que hace pocos años también protagonizaron –vaya a saber con qué fines– algunos obispos”.

En el documento, que lleva por título “Hay esperanza”, se incluye además una reflexión sobre las divisiones que advierten en el campo popular. “Evocando la sabiduría ancestral del Martín Fierro, sabemos que, para dominar, nada es

más conveniente que la división y fragmentación de los hermanos para que los dominen los de afuera” dicen los COOP. Y sostienen que “este dominio imperial, a través de quienes detentan el poder económico y político local, nos quiere hacer creer que nada puede cambiar, con el habitual respaldo de un Poder Judicial cómplice y unos medios de comunicación que narcotizan las resistencias populares, y nos impiden ver lo fundamental: ¡la situación actual de injusticia y de muerte tiene responsables!”.

Lo anterior se acompaña con una crítica al gobierno anterior al reconocer que “muchas de la actual desesperanza proviene de la desilusión cierta, provocada por quienes prometían ‘volver mejores’, pero se fueron desentendiendo de los compromisos asumidos escudados en un permanente ‘no se puede’ porque supuestamente las relaciones de fuerzas no lo permitían”. También hay una referencia a quienes “confiaron, o al menos pusieron cierta esperanza, en el actual gobierno del cual ahora son víctimas”.

Frente a la situación sostienen que “como curas que queremos caminar con los pobres de la tierra sabemos quiénes son las víctimas y quienes los victimarios; y, de las víctimas, no nos toca saber a quién votaron sino ser solidarios con su dolor; nos toca ser un corazón pensante en medio de la injusticia y el odio”, sabiendo que “por otro lado, los victimarios nos quieren divididos y fragmentados, el dios en el que creen es un dios que se alimenta de muerte”. Recordando a Carlos Mugica, reafirman su decisión de “estar junto al pueblo” y reivindican la condición de “idealistas de un nuevo mundo de amor, justicia y paz, idealistas sensibles al clamor de los pobres y de la tierra, idealistas de un mañana mejor, idealistas de que pronto podremos volver a mirarnos como hermanas y hermanos sin que las redes y los medios de comunicación e inoculación del odio nos hagan sentir enemigos”.

TELEMEDICINA

Consultas médicas online



LAS 24 HS. LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA

- ✓ CONSULTAS ONLINE
- ✓ HISTORIAL DE CONSULTAS MÉDICAS
- ✓ RECETAS DIGITALES
- ✓ ÓRDENES MÉDICAS
- ✓ CERTIFICADOS MÉDICOS

ACCEDE DESDE NUESTRO PORTAL WEB

almirantebrown.itconsultsa.com

Ó DESCARGANDO NUESTRA APP MÓVIL

Brown Previene



Por L. B.

▲ Cae la tarde, pero el sol todavía calienta sobre la calle Estados Unidos. Algunas personas apuran el paso para llegar hasta la Iglesia de la Santa Cruz —escenario de uno de los hechos más atroces de la dictadura cuando, gracias a la infiltración del marino Alfredo Astiz, un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) secuestró a las Madres de Plaza de Mayo que buscaban a sus hijos y a otros activistas que denunciaban las desapariciones—. Casi 47 años después de ese día, la parroquia es escenario de otro evento, cargado de memoria y cariño: un homenaje a Ángela “Lita” Paolín de Boitano, la presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, a tres meses de su fallecimiento.

En menos de un año, Lita Boitano perdió a sus dos hijos en manos de las patotas de la dictadura. A Miguel Ángel, el menor, lo secuestraron el 29 de mayo de 1976. Ella lo esperó, pero jamás volvió a casa. A Adriana, la mayor, vio cómo se la llevaban delante de sus narices el 24 de abril de 1977. Pensó que el auto que aceleraba iba hacia ella. Solo atinó a persignarse. Se encomendó a ese Dios en el que creía.

Lita buscó a sus dos hijos cada uno de sus días. Murió el 6 de junio pasado y, con su muerte, el movimiento de derechos humanos perdió a una referente que tenía la sonrisa grabada y los dedos siempre puestos en “V”. En la Iglesia de la Santa Cruz, los Familiares y Compañeros de los Doce decidieron celebrar su vida: hubo canciones, hubo poesía y hubo recuerdos.

Allí estaba Graciela Lois, compañera de militancia de “Migue” en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y después compañera de Lita en Familiares.

—Gracias por recordar a Lita, que hoy se cumplen tres meses de

Homenaje a la dirigente de Familiares en la Iglesia de la Santa Cruz

Con la sonrisa de Lita Boitano como bandera

En el acto también hubo expresiones de repudio a los diputados oficialistas que fueron a reunirse con el genocida Alfredo Astiz.



La Iglesia de la Santa Cruz fue escenario de un homenaje a Lita Boitano, a tres meses de su muerte. | Leandro Teyssiere

sumó Carmen Lareu, que contó que le costó llegar porque está por cumplir 98 años. “Estoy muy emocionada y muy contenta de asistir a este acto”, dijo Carmen. “Las Madres estamos viviendo momentos muy difíciles. ¿Quién más que nosotras sabe lo que es vivir una dictadura?”, preguntó Clara a su lado.

se seguían acomodando alrededor del espacio que recuerda a los doce secuestrados que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz. La referente de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora habla de la necesidad de hacer memoria, de recordar a los 30.000 detenidos-desaparecidos, y darle pelea al gobierno negacionista de Javier Milei y Victoria Villarruel. Pero el tono se vuelve especialmente tierno cuando se refiere a su compañera de tantos años. “Se imaginan todo mi cariño, Dios mío, a nuestra querida tana, Lita Boitano. Qué mujer impresionante. A pesar de que perdió a sus dos únicos hijos, siempre con esa sonrisa. Así que lógicamente todos gritarán, y me sumo, ‘Lita Boitano, presente, ahora y siempre’”.

Hay vivas a Lita, que a partir de este viernes será la presidenta honorífica del observatorio de derechos humanos de la comuna 3 de la Ciudad de Buenos Aires. Adolfo y Perla Magno están en el acto. Adolfo toma la palabra: cuenta que se mudaron al barrio en 1968 y que la Iglesia fue su segunda casa. “Acompañamos a los curas que realmente llevaban el Evangelio y no los oropeles que llevan los eclesiásticos de altura”.

El 8 de diciembre de 1977, ellos dos estaban en la misa. Su hijo, que se había escapado, fue testigo de los secuestros que se iniciaron en esa parroquia.

Cecilia De Vincenti, hija de Azucena Villaflor, comenta que está muy emocionada y que posiblemente le cueste hablar. Sin embargo, toma la posta. “El dolor

de lucha que tenemos que tomar de nuestras Madres y de los 30.000 es perder el miedo”, agrega Mabel Careaga, hija de Esther Ballestrino de Careaga, que fue secuestrada ese 8 de diciembre de 1977 desde la Iglesia de la Santa Cruz junto con otra de las Madres de Plaza de Mayo, María Eugenia Ponce de Bianco.

Mabel confiesa que no deja de pensar en una de las enseñanzas de Lita. “Ella decía que todos nosotros teníamos la obligación de luchar por los ideales de los desaparecidos; que ellos nos miraban desde algún lado y que, si no lo hacíamos, nos lo iban a demandar”. Y también recuerda un regalo que Lita se llevó después de una marcha de antorchas: una tela pintada con un dibujo de Lita abrazada a Adriana y a Migue. Una imagen que nunca volvió a darse desde que la dictadura se los arrebató. Con esa tela, Lita se fue arropada a su “viaje eterno”.

Hubo cánticos. Se entonó Bella Ciao, ese himno de la resistencia antifascista que Lita cantó con ganas cuando cumplió 90 años y en plena pandemia sus compañeros le regalaron una serenata. Pablo Vassel recitó una canción que también conmovió a Lita. Nora Gilges la recordó a su modo: “Tenía tanto gusto por la vida que no necesitaba charretera o lucimiento”. Y se entonó otro himno como conjuro con todos los fantasmas del pasado que sobrevuelan en el presente. “Quiero que mi país/ sea feliz /con amor y libertad/ No tenemos miedo/ no tene-

“El dolor que tengo es tan grande que no puedo creer que haya diputados que hayan ido a visitar a los militares.” **Cecilia De Vincenti**

su fallecimiento. La alegría, esa sonrisa inmensa... Es un buen momento para recordarla porque nos hace falta esa sonrisa. Es tanta la lucha y tantos los derechos que hemos conquistado para verlos zamarrear de esta manera. Debemos resistir, seguir luchando y plantar cara a todas estas injusticias—arrancó Graciela el homenaje.

Las Madres —compañeras de tantos años de lucha de Lita— estuvieron presentes, cada una a su modo. Clara Weinstein llegó temprano a la Iglesia. Después se

Vera Jarach y Taty Almeida quisieron estar presentes. Las dos enviaron audios que se escucharon en el Solar de la Memoria. “Quiero recordar y hacer recordar la vida de Lita Boitano —comenzó Vera—. Será recordada siempre por todo lo que ella hizo aquí y en Italia. Sus pasos se dieron no solo en busca de sus hijos sino en defensa de los derechos humanos. Lita estuvo en todas partes, siempre actuante y siempre cariñosa”.

La voz firme de Taty resonó también entre los militantes que

“El ejemplo de lucha que tenemos que tomar de nuestras Madres de Plaza de Mayo y de los 30.000 es perder el miedo.” **Mabel Careaga**

que tengo adentro es tan grande que no puedo creer que haya diputados y diputadas que hayan ido a visitar a los militares”, dice en referencia a la comitiva de legisladores de La Libertad Avanza (LLA) que estuvo el 11 de julio pasado con Astiz y compañía en el penal de Ezeiza. “La calle es de nosotros. Tenemos que tomar el ejemplo de nuestras Madres y la lucha tiene que ser en las calles”, propone.

“Estas mujeres salieron solas a enfrentar a la dictadura. Estas mujeres pateaban puertas. El ejemplo

mos miedo/ no tendremos miedo/ nunca más”, cantaron los integrantes del grupo La Tranquera.

Después se escucharon los nombres de los desaparecidos de la Santa Cruz. Hubo dedos en “v” y puños en alto. Una voz femenina gritó los nombres de los hijos de Lita, y la respuesta fue: ¡Presente! Y en ese grito colectivo fue como si Lita, con su inmensa sonrisa, estuviese amuchada entre los compañeros y las compañeras que se reunieron un viernes por la tarde para hacer memoria.

Por Luciana Bertoia

El represor Alejandro Domingo D'Agostino está en prisión domiciliaria desde 2012. En lo que va del año, D'Agostino salió de su hogar en diez oportunidades sin tener la autorización del tribunal que en 2017 lo condenó a prisión perpetua. D'Agostino es uno de los símbolos del horror: fue uno de los aviadores que piloteó el vuelo de la muerte en el que fueron asesinadas las Madres de Plaza de Mayo, las monjas francesas y otros siete militantes que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz. Todas las víctimas fueron señaladas por Alfredo Astiz, el genocida con quien se fotografiaron seis diputados de La Libertad Avanza (LLA).

D'Agostino ingresó a la Prefectura Naval Argentina en 1966 y se retiró en 1994. Durante los años de la dictadura fue parte de la División Aviación (DAVI) de esa fuerza, que le prestaba sus pilotos y sus naves a la Marina. D'Agostino —que tiene 75 años— fue piloto de los vuelos de la muerte. La Justicia argentina acreditó que estuvo a bordo del vuelo que partió en la noche del 14 de diciembre de 1977 desde el Aeroparque porteño con una carga siniestra: las doce personas que habían sido secuestradas entre el 8 y 10 de diciembre. El avión en

D'Agostino ya violó diez veces la prisión domiciliaria

Un represor más cerca del calabozo

Fue el piloto que arrojó de un avión a Madres de Plaza de Mayo y las monjas francesas. El fiscal Félix Crous pidió que le revoquen el beneficio.

cuestión fue el Skyvan que encontraron la periodista Miriam Lewin y el fotógrafo Giancarlo Ceraudo, y que el año pasado fue repatriado por el Estado argentino.

En junio pasado, el fiscal Félix Crous había pedido que le revocaran el arresto domiciliario a D'Agostino porque había salido tres veces sin ser autorizado por el Tribunal Oral Federal (TOF) 5. Hasta entonces se había detectado que se había escapado de su hogar el 29 de febrero, el 6 de mayo y el 23 de mayo.

En realidad, la modalidad de D'Agostino involucraba llamar en algunas oportunidades a la Dirección de Asistencia de Personas Bajo Vigilancia Electrónica (Dapb-



La ex ESMA, donde funcionó un centro clandestino.

I Carolina Camps

ve) para avisar que saldría para asistir a algún turno médico. Ese mecanismo solo tendría que usarse en casos de emergencia, cuando no hay tiempo para avisarle al tribunal.

La Dapbve informó que D'Agostino no salió en tres oportunidades sino en diez. Según lo que registró el fiscal Crous, las “escapaditas” desconocidas tuvieron lugar el 26 y el 30 de enero, el 18 y el 26 de marzo, el 10 y el 19 de abril y el 7 de mayo.

“Ni es en el domicilio ni es prisión; apenas una restricción voluntaria de la libertad ambulatoria para conservar el nombre de aquellas formas que ya nadie guarda ni hace guardar”, escribió Crous. “En buen romance: la prisión domiciliaria es excarcelación. Y lo penoso es que las víctimas lo saben y lo padecen”.

El de D'Agostino no es un caso aislado, sino la regla. Según las estadísticas de la Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad (PCCH), hay 636 personas detenidas por delitos de lesa humanidad: 508 están en sus casas y 128 en unidades penitenciarias. Esto equivale a decir que el 79,87 de los imputados por crímenes cometidos durante los años del terrorismo de Estado se encuentra en prisión domiciliaria. Desde el Gobierno han dado distintas señales en favor del arresto domiciliario.

FM 89.1
Blackie

— SOLO JAZZ —

Jazz on the Rocks

Selección de Whisky

Música en Vivo | Denise Izaguirre voz | Tavo Doreste piano

11
SEP


Lounge CARAS y CARETAS
Venezuela 330

19:00
HSEntradas a la venta en alternativateatral.com

RODO

Experiencia
— Blackie —

El empobrecedor

Por David Cufre

La rebaja de Bienes Personales, el llamado impuesto a la riqueza, y la disminución del impuesto País para las importaciones supera con creces el costo fiscal de recomponer mínimamente las jubilaciones, como planteaba la ley que vetó Javier Milei. La Oficina de Presupuesto del Congreso estimó que de aquí a fin de año la primera de esas medidas, la rebaja de Bienes Personales, les quitará a las arcas públicas el equivalente a 0,3 puntos del PIB en recaudación, en tanto que el descenso del impuesto País implicará resignar ingresos por 0,2 puntos del PIB. ¿Y cuánto costaba hasta fin de año devolverle a los jubilados lo que perdieron de poder adquisitivo en los primeros meses de gobierno libertario? Costaba 0,44 puntos del PIB.

Las cifras ponen en evidencia uno de los ejes estructurales del gobierno de Milei: la brutal transferencia de ingresos des-

ma a 317.700 pesos, eliminando el bono, y garantizaba la movilidad en base a la evolución de la canasta básica total. Con el veto de Milei, la jubilación mínima quedó en 234.540 pesos y el Gobierno mantuvo congelado el bono en 70.000 pesos, para totalizar 304.540. Es decir, lo que para el Presidente era un acto de los degenerados fiscales, para los jubilados de la mínima significaba una diferencia en sus ingresos de apenas 13.160 pesos.

Desconfianza

Pasados nueve meses de gestión, las promesas de una recuperación vigorosa de la economía en forma de V resultan cada vez menos creíbles para la ciudadanía. La esperanza se diluye y mes tras mes crecen el desencanto y las dudas respecto a las posibilidades de éxito del programa económico.

Así lo refleja, entre otros estudios, el úl-

cayeron a 36,6 por ciento para la política económica y 38,9 para la gestión general.

La percepción de la situación actual respecto de un año atrás empeoró para el 48,4 por ciento, está igual para el 33,9 por ciento y solo considera que mejoró el 13,3 por ciento.

A pesar de todos esos síntomas de enojo, la imagen de Milei no cayó en la misma proporción. Según el estudio de Analogías, realizado entre el 27 y el 30 de agosto, conservan una visión positiva el 48,1 por ciento de los encuestados (23,5 muy buena, 16,1 buena y 8,5 regular buena), contra una negativa de 47 por ciento (22,9 muy mala, 16,1 mala y 8,0 regular mala).

Impuestos

Más allá de cómo caigan las medidas en la opinión pública, lo concreto es que las decisiones del Gobierno van configurando un escenario distributivo cada vez más regresivo.

Algunas de las últimas decisiones en materia tributaria y de gasto público permiten observarlo con claridad.

“La reducción del impuesto País del 17,5 al 7,5 por ciento a partir de septiembre tendrá un costo fiscal significativo”, advierte el último informe de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). La AFIP dejará de recaudar el equivalente a 0,2 puntos del PIB en lo que resta del año, en tanto que “la eliminación total pautada para 2025 generaría una caída de la recaudación de 1 punto del PIB”, precisa.

“La decisión de resignar esos recursos fiscales, sin evidentes beneficios sociales o económicos a la vista, contrasta con la intransigencia que está mostrando el Gobierno frente a la nueva fórmula de movilidad jubilatoria aprobada por el Congreso de la Nación”, cuestiona FIDE.

De acuerdo a la Oficina de Presupuesto del Congreso, la recomposición de jubilaciones generaba un

gasto de 0,44 puntos del PIB hasta fin de año y de 0,65 puntos en 2025. La medida no solo tendría un efecto distributivo positivo, sino que ayudaría a movilizar algo el consumo, que se encuentra en estado catatónico.

Sin embargo, Milei vetó esa transferencia de ingresos y consiguió la aprobación del Congreso para la rebaja del impuesto a los Bienes Personales. “La misma Oficina de Presupuesto del Congreso proyecta que para este año el costo fiscal de esa medida rondaría el 0,3 por ciento del PIB”, indica el documento.

En conclusión, “el costo fiscal de la eliminación del impuesto País y la rebaja de Bienes Personales cubre con creces el costo que supone la nueva fórmula de actualización de jubilaciones y pensiones”, que el Presidente vetó de manera total.

Por Mara Pedrazzoli

En un contexto donde las tarifas de luz y de gas en algunos casos llevan acumulado casi un 600 por ciento de incremento en lo que va del año, ¿cómo no lograron cerrar la brecha entre “el costo real de la energía” y el precio que pagan los usuarios finales? Desde la Fundación Encuentro denuncian una política energética del Gobierno sumamente ineficiente, que no utiliza ninguna herramienta de política pública para que los costos reales bajen y descansa en trasladar impactos mayores sobre los usuarios finales.

El informe cobra sentido en un escenario –detectado por los técnicos– donde en los primeros meses de 2024 se observó una reducción del costo de la energía por efecto de la puesta en marcha del gasoducto presidente Néstor Kirchner, y posteriormente aumento en esos costos producto de la actitud pasiva de la Secretaría de Energía: en julio los costos alcanzaron los 95,5 dólares por megavatios por hora y superaron así los niveles de 2023, mientras a comienzos de año eran 20 dólares más bajos que en 2023, describe un detallado informe de la Fundación. Apuntan que el de julio fue “el más alto de la media en la última década” (entre 2013 y 2023). A pesar de comenzar el año con precios de energía históricamente bajos en dólares, en abril estos empezaron a aumentar raudamente. La pregunta que se formulan cuando el Estado habla de trasladar “el costo real de la energía” a los usuarios, es ¿cuál es ese costo real? y ¿por qué no hace nada para contenerlo?

“La actual gestión del Gobierno en materia energética ha adoptado una posición pasiva, dejando de lado oportunidades clave para reducir costos y mejorar la infraestructura de los servicios energéticos. En lugar de utilizar los recursos estratégicos y las condiciones favorables del mercado para aliviar el peso sobre los consumidores, el Gobierno ha preferido trasladar a los usuarios finales sus ineficiencias”, sostienen desde la Fundación. Y repasan cuestiones como el default a las generadoras de energía eléctrica, las decisiones tardías en cuanto a la importación de GNL para el invierno, el retraso en las obras complementarias del GPNK, entre otras malas decisiones de gestión pública.

El Estado optó por no involucrarse en la determinación del costo y sólo se concentró en trasladarlo, cualquiera sea su valor, a las tarifas de las familias. Así ocurrió que “el peso del pago de los servicios públicos de gas natural y energía eléctrica en relación con los ingresos para las familias de menores ingresos pa-



de las mayorías populares hacia sectores minoritarios que concentran la riqueza. Esa transferencia se efectiviza también con los aumentos de tarifas de luz, gas, agua y transporte, la desregulación de la economía que libera precios a las prepagas, a la telefonía celular, a los proveedores de televisión e Internet, a las alimenticias y al resto de las actividades, pero a la vez ajusta el salario mínimo por debajo de la inflación e impone topes a los aumentos salariales en las paritarias.

La libertad es para los grandes capitales, para los Marcos Galperín; las regulaciones y la represión, para los sectores populares, como quedó demostrado esta semana con la visita del Presidente a Mercado Libre y los palos a jubilados en el Congreso.

La ley vetada llevaba la jubilación míni-

timo sondeo de la consultora Analogías. En julio, el 44,5 por ciento de los encuestados a nivel nacional manifestaba que el sacrificio realizado todos estos meses no estaba sirviendo para resolver los problemas de la economía, contra un 40,6 por ciento que pensaba que sí. En agosto, la tendencia al pesimismo se consolidó. Los que creen que se los obliga a un sacrificio inútil subieron hasta 48 por ciento, en tanto que los defensores del ajuste bajaron a 39,2.

Otras preguntas de la misma encuesta exponen el humor social respecto de la política económica. El 49,5 por ciento de los consultados desapruueba lo que se está haciendo, bastante más que la desaprobación general de la gestión de gobierno, que queda en 43,6 por ciento. Los niveles de aprobación, en contrapartida,

Comercios, industrias y hogares padecen tarifazos desproporcionados

Tarifazos sin mostrar el costo real de la energía

La estrategia energética del gobierno de Milei es sumamente ineficiente porque no utiliza ninguna herramienta de política pública para que los costos reales bajen.



La actual gestión del Gobierno en materia energética ha adoptado una posición pasiva.

só de ser del 3,9 por ciento en noviembre de 2023 al 12,8 por ciento en agosto de 2024", según cita el informe en base al Observatorio de tarifas y subsidios del Instituto Interdisciplinario de Economía Política-UBA Conicet.

Retomando el tema de los costos, vale decir que Cristina Fernández de Kirchner también señaló este déficit de atención de la política pública de Javier Milei en su texto publicado el viernes: el ultra libertario Gobierno "solo ha liberado el cuarto precio de la economía, el de los bienes y servicios, aunque con ciertas limitaciones: las tarifas de luz, gas y el transporte todavía conservan exiguos subsidios, en algunos segmentos de usuarios, y el Estado sigue sin contar con datos fehacientes sobre los costos reales de esos sectores".

El Estado quien elige no concentrarse desde la política energética en la reducción de costos

El 44,5 por ciento de las ventas al exterior son MOA

Origen de las exportaciones

Por M. P.

En el primer semestre de 2024, según informó Indec, el origen provincial de las exportaciones —elaborado por Indec, que detalla el aporte de cada región y provincia al total de las exportaciones— exhibió subas en las cinco regiones del país. La región Pampeana aumentó sus exportaciones 11,9 por ciento interanual, la Patagonia un 20,4 por ciento, la región Noroeste (NOA) 24,1 por ciento, la región Cuyo un 16,8 y la región Noreste (NEA) un 28,7 por ciento.

Según surge de estas cifras oficiales, en el período enero-junio de 2024, la región Pampeana lideró las ventas al exterior con exportaciones por 27.729 millones de dólares (72,6 por ciento del total exportado). Ese valor representó un incremento de 11,9 por ciento respecto a los mismos meses de 2023. El 44,5 por ciento de las exportaciones correspondió a manufacturas de origen agropecuario (MOA), el 25,4 por ciento a productos primarios (PP) y un 23,9 por

ciento a manufacturas de origen industrial (MOI). Los complejos de oleaginosas y cereales traccionaron el grueso de los despachos (soja y derivados, trigo y maíz), y tuvieron impulso los complejos petrolero-petroquímico (subió 9,8 por ciento), lácteo (1,3), siderúrgico (6,3) y farmacéutico (5,9).

La región Patagonia, en tanto, se ubicó en el segundo lugar, con exportaciones por 5.022 millones de dólares (13,2 por ciento de las ventas totales en el semestre) y aumentaron 20,4 por ciento interanual. El 59,1 por ciento de los despachos correspondió a combustibles y energía (CyE), el 24 por ciento a MOI y un 14,1 por ciento a PP, siendo las MOA minoritarias por el 2,8. Estados Unidos aparece como el principal destino de estas exportaciones. Las mayores ventas provinieron del complejo petrolero-petroquímico (subieron 38,1 por ciento), y a los complejos oro y plata, y aluminio del sector minero metalífero y litio. Las exportaciones de la región NOA sumaron 2.289 millones de dólares y ocuparon el tercer lugar.

del sistema —lo deja al libre albedrío de un mercado controlado por un puñado de empresas concesionarias monopólicas— y tampoco tomar decisiones para lograr que esa energía cueste menos y por lo tanto que el traslado a los usuarios sea coherente. El gobierno de Milei hizo todo lo contrario, prefirió trasladar un mayor costo a los usuarios finales y se desligó de sus funciones, como un chico. Encima dejó de pagarle a las generadoras de electricidad, generando una nueva deuda.

"La gestión actual de la Secretaría de Energía partió de una posición favorable al contar con precios relativamente bajos de generación de energía en comparación con administraciones anteriores. En diciembre de 2023 y enero de 2024, gracias a las obras del GPNK y de lluvias que permitieron aumentar la generación hidroeléctrica, el MWh de la generación costó 20 dólares menos que en 2023", aclara el documento. En julio esa diferencia se invirtió y desde la Fundación proyectan que se mantendrán estos costos relativamente más caros al menos hasta octubre de este año. En lo que va de 2024, las tarifas de energía eléctrica en el Área Metropolitana de Buenos Aires ex-

Las tarifas de energía eléctrica en el Área Metropolitana de Buenos Aires experimentaron fuertes aumentos llegando al 600 por ciento.

perimentaron aumentos desproporcionados, llegando casi al 600 por ciento y subrayan que las mayores subas las soportaron los hogares de ingresos medios.

Aún así, el objetivo de que las familias paguen "lo que realmente cuesta la energía" está lejos de alcanzarse, sostienen: "A septiembre de 2024, la cobertura de los costos de la energía eléctrica no llega al 100 por ciento en ningún segmento de usuarios finales, y mucho menos en los residenciales. En promedio, la cobertura del costo de abastecimiento de gas es del 55 por ciento para los usuarios de mayores ingresos (N1), mientras que los usuarios de menores ingresos e ingresos medios (N2 y N3) pagan solo el 20 y 25 por ciento del costo, respectivamente. Del mismo modo, la cobertura de costos eléctricos se ubica en el 86 por ciento para los usuarios N1, y en 24 y 38 por ciento para los N2 y N3, respectivamente".

El dólar blue terminó este viernes en 1260 pesos y registró una caída de 0,6 por ciento. El dólar contado con liquidación bajó cerca del 1,1 por ciento para ubicarse en 1257 pesos, y el mep retrocedió 1,3 por ciento a 1242 pesos. Si bien continuó la tendencia a la baja de los dólares financieros, hubo una caída en el precio de los activos bursátiles. El Merval perdió 2,7 por ciento y los bonos soberanos se operaron con caídas de hasta más del 2 por ciento. El riesgo país subió a 1480 puntos.

Sin embargo, las acciones argentinas anotaron subas de hasta 17% durante la semana en Wall Street, al tiempo que la bolsa porteña cerró la primera semana de septiembre con un avance del 3,3% en dólares y casi plana en pesos.

Entre los inversores empiezan a observarse dudas sobre la posibilidad de continuar con la tendencia de apreciación del tipo de cambio, puesto que la Argentina comienza a ser nuevamente cara en dólares. Una situación que requeriría tener reservas internacionales para sostener los déficits que empiezan a aparecer en las cuentas externas, como el de la cuenta corriente del balance cambiario. Pero la Argentina no tiene divisas en el Banco Central y la situación empeoraría en los próximos meses.

A los elementos de presión internos que pueden terminar con la estabilidad del tipo de cambio oficial y de los dólares financieros, se suman elementos externos. Wall Street cayó abruptamente el viernes y cerró su peor semana desde marzo de 2023, presionada por nuevas preocupaciones sobre la economía luego de que los datos mostraron que la misma creó menos empleos a lo esperado el mes pasado.

En este contexto el índice Dow Jones de Industriales bajó un 1% a 40.345,41 puntos; el S&P500 perdió un 1,7% (-4,3% en la semana) a 5.408,42 puntos y el Nasdaq Composite se depreció un 2,5% hasta los 16.690,83 puntos.

La economía estadounidense añadió menos puestos de trabajo de lo previsto en agosto, pero aumentó con respecto a una cifra de julio revisada, según los datos del Departamento de Trabajo que podrían influir en las próximas decisiones de política de la Reserva Federal.

Las nóminas no agrícolas se situaron en 142.000 el mes pasado, frente a una marca fuertemente revisada a la baja de 89.000 en julio. Los economistas habían previsto una lectura de 164.000, frente a la marca inicial de julio de 114.000.

La publicación del viernes también mostró que la tasa de desempleo de Estados Unidos se

El blue terminó en 1260 pesos al bajar 0,6 por ciento

Retroceso de los dólares financieros

El Merval perdió 2,7 por ciento y los bonos operaron con caídas del 2 por ciento. El riesgo país subió a 1480 puntos.



El dólar contado con liquidación bajó a 1257 pesos.

Bernardino Ávila

situó en el 4,2%, en comparación con la cifra de julio del 4,3%, un nivel que estuvo en línea con las estimaciones. Asimismo, en términos mensuales, el crecimiento de los ingresos medios por hora subió 0,4% después de contraerse un 0,1% en julio. “Esta debilidad en el mercado laboral es suficiente para dar a la Fed una excusa para relajar la política monetaria, pero actualmente no vemos señales de recesión que requieran un número significativo de recortes”, dijo Jefferies Banco de Inversión en una nota, reiterando su llamado a la Fed para que recorte las tasas en 25 puntos básicos a finales de este mes.

A su vez, el economista ganador del Premio Nobel, Joseph Stiglitz, aseveró que la Reserva Federal (FED) debería bajar las tasas de interés de Estados Unidos en su próxima reunión. Anal de televisión por suscripción estadounidense sobre noticias de economía. “He estado criticando a la Reserva Federal por ir demasiado lejos, demasiado rápido”, expresó. Para el experto fue un error haber mantenido la tasa de interés de referencia cerca de cero durante un período tan largo, “pero luego fueron más allá de eso y analizaron los niveles actuales de las tasas, poniendo en riesgo la economía con muy pocos beneficios, probablemente empeorando la inflación, porque si se observan más detenidamente las fuentes de la misma, un componente importante fue la vivienda”, agregó el economista.

Falsa promesa del presidente Javier Milei y del ministro Luis Caputo

La base monetaria siguió subiendo en agosto

La base monetaria y el agregado M3 siguieron subiendo en agosto, pese a que el gobierno dijo que empezaba la etapa de emisión cero. Según el último informe monetario del Banco Central, la base monetaria se expandió por factores como la compraventa de dólares al sector privado. En el documento de la autoridad monetaria se destacó se registró que subieron los depósitos en moneda extranjera y que hubo un avance de los préstamos en términos reales.

El informe del Banco Central detalló que “el agregado monetario M3 privado creció 1,3 por ciento mensual a precios constantes y sin estacionalidad, destacándose entre sus componentes el crecimiento de los depósitos a plazo fijo”. Se mencionó que dentro de este segmento, los depósitos en UVA tradicionales mostraron un incipiente crecimiento, aunque los denominados en pesos fueron los que explicaron el aumento del mes. Por su parte, los depósitos a la vista re-

munerados y los medios de pagos se mantuvieron sin grandes cambios. “En agosto, la demanda de dinero continuó creciendo, en un contexto de consolidación de la inflación por debajo de los niveles del primer cuatrimestre y cierta mejoría de los indicadores ade-

En el documento de la entidad se mencionó que dentro de las colocaciones a plazo, las denominadas en UVA del segmento tradicional mostraron un incipiente crecimiento, tratándose de la primera suba del año. En cambio, los depósitos a la vista remunerados se

Pese a que el Gobierno dijo que empezaba la etapa de emisión cero, el BC informó que la base monetaria se expandió.

mantuvieron sin grandes cambios en agosto, en línea con el patrimonio de los Fondos Comunes de Inversión de Money Market. Se sumó que en el segmento no remunerado, se observaron variaciones poco significativas en términos reales, con una caída de los depósitos a la vista no remunerados. “En línea con el comportamiento de la demanda de dinero,

la Base Monetaria presentó un leve aumento en el mes. Uno de los factores de expansión fue la compraventa de dólares al sector privado”, se planteó. Se agregó que las entidades financieras redujeron sus tenencias de LEFI, aunque estos fondos se dirigieron en gran parte a las licitaciones primarias del Tesoro Nacional, que depositó lo obtenido por encima de los vencimientos en una cuenta en el BCRA compensando, de esta forma, parte de la expansión generada previamente.

Por su parte, el informe de la autoridad monetaria detalló que “los préstamos en pesos al sector privado crecieron por quinto mes consecutivo en términos reales y ajustados por estacionalidad (9,3%)”. El crecimiento fue generalizado a nivel de las distintas líneas de crédito, a excepción de los adelantos. Al mismo tiempo, destacó que “los depósitos en moneda extranjera presentaron un aumento cercano 750 millones de dólares durante agosto”.

Se desaceleró contra el 5,1 por ciento de julio

El IPC porteño, en 4,2 por ciento

La liberación total y en alza constante de los precios regulados está haciendo estragos en los bolsillos de los argentinos y, en particular, de los porteños: como viene siendo una constante, ese rubro está pegando casi mensualmente en los precios, mucho más que las subas de los alimentos.

El caso más reciente, el de la inflación de la Ciudad de Buenos Aires, que en agosto alcanzó un 4,2% una desaceleración de casi un punto contra el 5,1% de julio, según datos de la Dirección de Estadística porteña.

Sin embargo, según puntualizó el ente estadístico oficial de la Capital Federal, este incremento estuvo impulsado por los aumentos en las tarifas de transporte y de los servicios públicos y en la salud mientras que los alimentos estuvieron por debajo del promedio. Tanto es así que los bienes tuvieron un alza promedio de 3,1%, mientras que los servicios se incrementaron 4,9%.

En detalle

En la medición interanual los precios subieron 243,1% mientras que en el acumulado de los ocho meses de 2024 la variación es de 106,8%. De acuerdo al índice porteño, los alimentos mostraron un avance de 3,1% impulsados por carnes y derivados (5,3%), pan y cereales (4,1%) y leche, productos lácteos y huevos (3,7%).

Asimismo, el trabajo destaca que el rubro "Transporte" registró un avance de 9 por ciento, como resultado del ajuste en el valor del boleto de colectivo urbano. Le siguieron en importancia las actualizaciones en la tarifa del viaje en taxi y en los precios de los combustibles.

El mantenimiento del hogar mostró una suba de 4,4%, al impactar principalmente las subas en los valores de los gastos comunes por la vivienda y de los alquileres. En menor medida, se destacaron los ajustes en las tarifas residenciales del servicio de suministro de agua y de electricidad, junto con alzas en los precios de los servicios para la reparación de la vivienda.

Las prepagas, en el tope

En salud el costo promedio se elevó 5,4%, debido a los incrementos en las cuotas de la medicina prepaga. Le siguieron en importancia, las subas en los precios de los medicamentos. La semana próxima, el Indec dará su estimación de inflación, que también tendrá en la medicina prepaga un

Los bienes tuvieron un alza promedio de 3,1%, mientras que los servicios se incrementaron 4,9%. Tarifas y transporte fueron los rubros que más golpearon el bolsillo.



El supermercado, subiendo menos que los servicios.

Dafne Gentinetta

empuje fuerte, dado que la liberación total de los precios que hizo el Gobierno puso al sector como uno de los que mayores alzas reporta contra la inflación.

En esta línea, el organismo estadístico de CABA acotó que, desagregando por subíndices, durante

el mes de agosto la agrupación Resto IPCBA –proxy de la inflación núcleo– promedió un incremento de 4,3%. En términos interanuales, se desaceleró hasta 234,2% i.a. (-22,5 p.p. respecto del mes previo).

Así las cosas, los precios "Regu-

lados" aumentaron 7%, destacándose las alzas en las cuotas de la medicina prepaga, en el valor del boleto de colectivo urbano y en la tarifa del viaje en taxi. Los bienes y servicios Estacionales registraron una variación negativa de 3%, como resultado de caídas en los va-

lores del alojamiento en hoteles, de los paquetes vacacionales y de las verduras. En este escenario, para el Gobierno es clave que el número de inflación del Indec no quede de nuevo por encima del 4 por ciento, porque eso mostraría que el proceso de desinflación está frenado y que no puede romper la barrera técnica de esos cuatro puntos. Esta semana, las consultoras del mercado que son parte del REM del Banco Central adelanta-

Los precios "Regulados"

aumentaron 7 por ciento, con las alzas en la cuota de la medicina prepaga, en el boleto de colectivo urbano y en la tarifa de viajes en taxi.

ron que ven una inflación del 3,9 por ciento para agosto, del 3,5 para septiembre y luego una estabilización hasta fin de año en ese rango. El problema es que, avisaron, que los dos últimos meses volverán a tener una inflación más cercana a los 5 puntos.

Adelanto de Marco Lavagna

Nuevo índice del Indec

El titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), Marco Lavagna, confirmó que "en dos meses" comenzará a aplicarse una nueva metodología para medir la inflación, que el cambio más importante es la ampliación de la cantidad de productos a relevar. El funcionario afirmó que se está en "las pruebas finales" de un proceso que había anunciado a principios de año, pero que se demoró en su puesta en marcha. "Estamos en las pruebas finales. Tenemos que tener mucho cuidado en cuándo hacemos los cambios para que esto se entienda bien", aclaró Lavagna en declaraciones radiales.

En este contexto, Marco Lavagna sostuvo que "tenemos que asegurar como hacemos las cosas, como toda estadística tie-

ne sus cuestiones, pero tenemos que llevar confianza a la gente".

La metodología incluye un cambio en la estructura de la muestra y en la ponderación de los bienes y servicios que se incluyen, ante la actualización de Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares (Engho).

En definitiva, según precisaron desde el ente estadístico oficial, se buscará ajustarla a los patrones de consumo actuales, ya que aún se realiza con un esquema de 2004 y esa canasta no representa la evolución de la canasta de consumos, hoy mucho más centrada en servicios que en bienes. El nuevo mecanismo para medir la inflación incluirá a 500.000 productos. Hoy, se relevan 320.000 precios y se tendrá en cuenta a 24.000 informantes.

Nueva App UOCRA La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MÉDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS



Disponible en:

Play Store

App Store



¡Ingresa al
mundo UOCRA
estés donde estés!



I VENEZOLANOS

Régimen especial

La Dirección Nacional de Migraciones anunció un régimen especial para facilitar la regularización migratoria para ciudadanos venezolanos. La medida, que entrará en vigencia el 16 de septiembre próximo, se da en el marco del cierre del Consulado de Venezuela en Buenos Aires, lo cual imposibilita a los ciudadanos venezolanos la renovación de su documentación. Según los



fundamentos, esta medida busca dar solución a la situación de un considerable número de extranjeros nativos de dicho país que se encuentran residiendo de manera irregular en la República Argentina debido a que no cuentan con la totalidad de requerimientos para regularizar su situación migratoria dentro del marco de la Ley N° 25.871. El nuevo régimen excepcional otorgará los siguientes beneficios:

■ **Residencia temporaria:** podrán obtener una residencia temporaria por dos años, con la posibilidad de prorrogarla o solicitar la residencia permanente más adelante.

■ **Documentación flexible:** el régimen permite el uso de pasaportes o cédulas de identidad vencidos (con hasta 10 años de vencimiento) y, en el caso de los menores de nueve años, partidas de nacimiento.

■ **Suspensión de expulsiones:** Durante la vigencia del régimen, se suspenden las órdenes de expulsión o conminaciones a abandonar el país para aquellos que soliciten la regularización bajo este régimen.

Tras la avalancha de nieve en el cerro López de Bariloche, el Ministerio Público Fiscal de Río Negro reveló que la montañista europea murió por una "asfixia por taponamiento de vías superiores", según el informe preliminar de la autopsia.

La víctima fatal se llamaba Andrea Marshall y tenía 27 años. Aunque en los días previos se difundió que su nacionalidad era irlandesa, finalmente se confirmó que era originaria de Escocia.

La joven era una experimentada esquiadora y escaladora. Había practicado estos deportes en centros de Francia, España y el Reino Unido, entre otros. También se conoció que desde hace varios años residía en el Valle de Arán, España.

En su cuenta de Instagram, @skiwithdre, la escocesa coleccionaba en imágenes y videos recuerdos paisajes nevados y mostraba su pasión por el esquí.

La montañista había llegado a la Argentina para practicar esquí en Río Negro. Es por eso que se había alojado días atrás en la casa de un amigo suyo en Bariloche, instructor de esquí.

Tras el hallazgo de su cuerpo, el equipo de fiscales se entrevistó vía Zoom con familiares directos de Andrea, que residen en Escocia. La embajada británica se habría puesto en contacto con los parientes para convenir si es posible repatriar el cuerpo de la fallecida esquiadora.

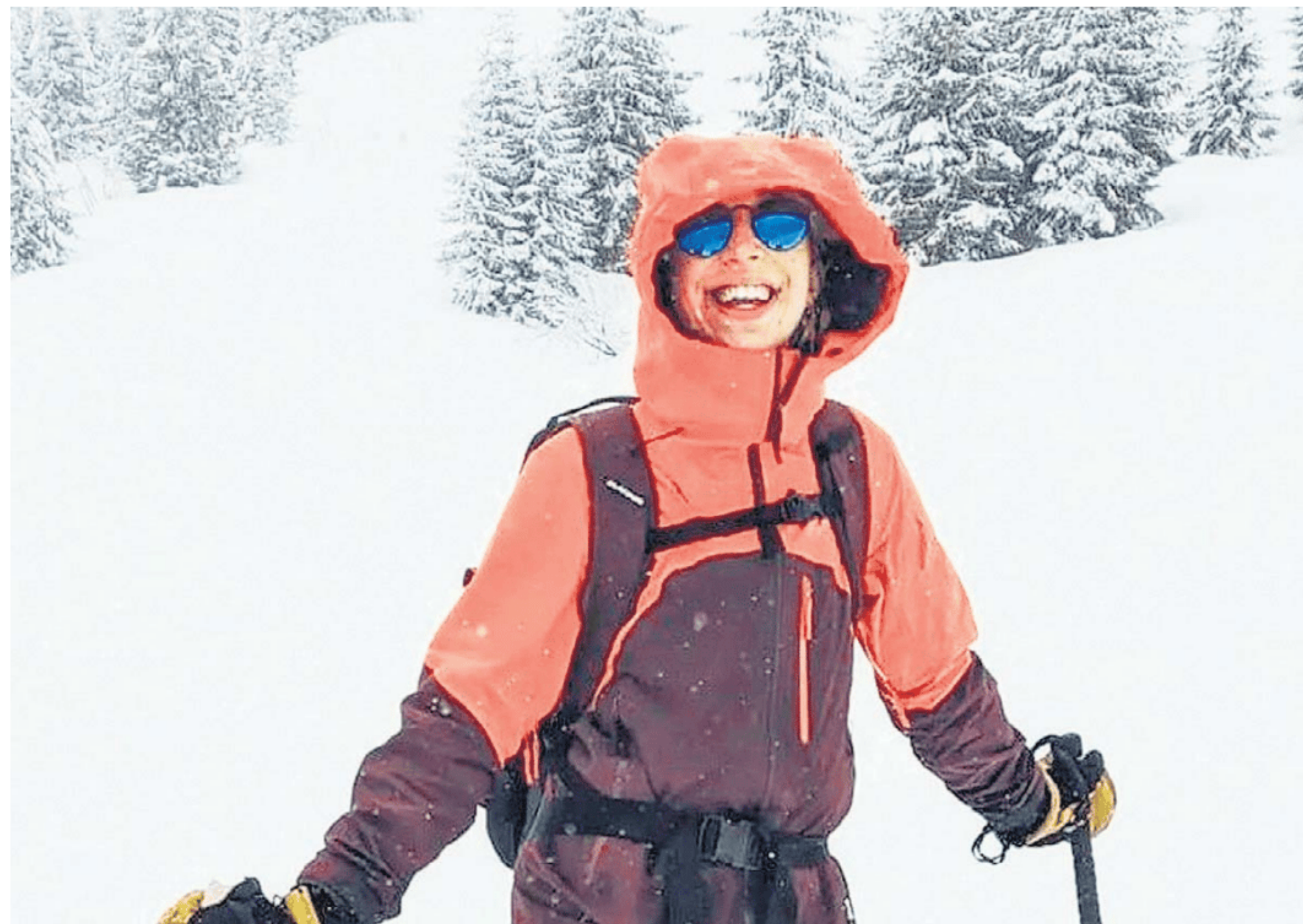
En tanto, en las últimas horas se realizó un allanamiento con el fin de obtener teléfonos celulares que serán sometidos a peritajes. Además se tomaron diversas testimoniales de relevancia para la investigación preliminar que se encuentra en marcha por estas horas.

Durante la tarde del miércoles 4 de septiembre, tres montañistas que participaban de una expedición de "esquí de travesía" en el Cerro López de la ciudad rionegrina de Bariloche fueron alcanzados por un desprendimiento de nieve. Se trataba de

Autopsia de la víctima fatal en el cerro López de Bariloche

La esquiadora murió asfixiada

Andrea Marshall tenía 27 años y era una experimentada esquiadora y montañista. Sus compañeros lograron sobrevivir a la avalancha.



Se confirmó que Andrea Marshall era originaria de Escocia.

Redes Sociales

dos hombres argentinos y la mujer escocesa.

Las autoridades locales iniciaron las tareas de rescate y lograron dar con el paradero de uno de los tres esquiadores. Luego, encontraron el cuerpo de Andrea Marshall. Sin embargo, por las condiciones climáticas de esa jor-

nada, sumadas a la inestabilidad del terreno, tuvieron que suspender el operativo hasta el día siguiente.

Por milagro o fortuna, el tercer montañista logró liberar uno de sus brazos en la madrugada del jueves y pudo llamar por teléfono al 911. Así, esa misma mañana

logró que lo rescataran.

Desde la Comisión de Auxilio del CAB señalaron a los medios locales que la principal hipótesis de la avalancha pudo haber sido que los tres montañistas causaron el corte de la placa que se desplazó, lo que originó el desprendimiento que los atrapó.

El exceso de velocidad llega a los 2,5 millones de pesos

Aumentan las multas en la Ciudad

Las multas por infracciones de tránsito en la Ciudad de Buenos Aires aumentaron casi un 34 por ciento esta semana, con lo que el pago por utilizar el celular al manejar un automóvil pasará a costar 126.000 pesos y hasta 2,5 millones por exceder la velocidad.

Los nuevos valores estarán en vigencia hasta el 3 de marzo de 2025, ya que se actualizan cada seis meses y corresponden al sistema de Unidad Fija (UF), que actualmente está en 630,20 pesos.

Tras el incremento, la multa por no usar cinturón de seguridad

es de 63.020 pesos; de 126.040 pesos por utilizar el teléfono celular al conducir y de 31.510 pesos por manejar sin tener la licencia.

Por conducir a mayor velocidad de la permitida las multas van desde 252.080 a 2.520.800 de pesos; y por no respetar la velocidad mínima se pagarán 44.114 pesos.

En tanto, los valores que deberán pagarse por pasar un semáforo en rojo están entre los 189.060 y los 945.300 pesos.

Además, por estacionar en lugares reservados para vehículos de personas con necesidades especiales o rampas para personas con

movilidad reducida habrá multas de 89.060 pesos.

En tanto, se oficializó la actualización de los peajes de Riccheri y la Autopista Ezeiza-Cañuelas a través de la resolución 727/2024 publicada este viernes en el Boletín Oficial. De acuerdo a lo publicado, los valores varían según la forma de pago.

Por abonar de forma manual el precio será de 1200, 2300, 3400, 4500 y 5600 pesos en las categorías 1, 2, 3, 4 y 5, respectivamente; en tanto, en automático los montos son de 1102, 2204, 3306, 4408 y 5510 pesos.

ANTONIO JORGE FLORES

(Militante de Montoneros-Columna Norte)

A 47 años de tu secuestro y desaparición el 7 de septiembre de 1977 de tu casa de Deán Funes 1849 de Florida, Vicente López, cuando tenías 29 años.



"Que la historia huya de los museos y respire a pleno pulmón; que el pasado se haga presente. América Latina no solamente ha sufrido el despojo del oro y de la plata, del caucho y del cobre y del petróleo. También le han expropiado la memoria. Le han secuestrado la memoria para que ella no sepa de dónde viene y para que no pueda averiguar a dónde va". (Eduardo Galeano)

En este tiempo de la posverdad que no nos secuestren la memoria pero tampoco los sueños y la coherencia de vida. NO OLVIDO, NO PERDONO Y NO ME RECONCILIO.

René H. Flores (tu hermano menor)

Si podés aportar datos de su destino: rflores0709@gmail.com o ver: <https://www.facebook.com/hermanosfloresdesaparecidos/>



Como SOCI@ de
Página12 tenés
20%

DE DESCUENTO EN COMBO CERO
CARNE XL VEGGIE*

¡Asociate a Página12 !



*Aplican limites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

La carátula contra el policía de la bonaerense detenido por el crimen de Bastián Escalante en Wilde fue modificada y el oficial Juan Alberto Tonzo llegará a juicio oral por el delito de homicidio y no por exceso en la legítima defensa. Según confirmó el abogado Matías Morla, la mamá del menor asesinado se reunió con el Fiscal General de Avellaneda/Lanús, Guillermo Castro, quien le confirmó que se hizo lugar a su pedido y se decidió cambiar la carátula con la que estaba detenido el policía.

Tonzo esperará el juicio bajo el cargo de homicidio y no como exceso en la legítima defensa.

Ya se detuvo a los ladrones y en realidad sería un intento de robo sin armas. Por lo tanto no dispararon ni hubo legítima defensa.

Aunque se trata de un avance en la causa, Morla dijo que irá además por el agravado y así “pedir pena de prisión perpetua”.

“Estamos satisfechos porque se pudo corregir un error garrafal de parte del fiscal Colazo y hoy Johana esperará más tranquila el juicio porque no solo logramos que el asesino de su

El asesinato de Bastián Escalante en Wilde cambia de carátula

El policía será acusado ahora por homicidio

Juan Alberto Tonzo estaba detenido por exceso en legítima defensa y, con el cambio, le correspondería prisión perpetua.



Familiares y amigos de Bastián piden justicia.

Imagen web

hijo esté preso, sino que ahora este cambio de carátula se encuadra con la realidad de lo que pasó. A Bastian lo mató un asesino y ahora nos queda en el juicio pelear por la condena a perpetua”, manifestó el abogado. Las dos pericias balísticas confirman que la única arma que se disparó fue la del acusado y que la víctima tenía dos impactos de bala, uno el omóplato y otro en el cuello.

El crimen de Bastián ocurrió el 10 de julio cuando la víctima salía de un club de fútbol con su mamá y fueron sorprendidos por un tiroteo entre un policía de civil y motochorros que intentaron robarle su moto. Un video registró cómo Bastian cae de su bicicleta baleado. Los videos refuerzan las pericias al demostrarse que los ladrones no tenían armas y habían escapado. “Ya se detuvo a todos los que participaron en el hecho que en realidad sería un intento de robo, porque no se pudo comprobar todavía ni que existió el robo, ni tampoco que los ladrones tenían armas”.

Antonio Benítez, el tío político de Loan Peña, amplió su declaración ante la Justicia Federal y rechazó haber participado en la desaparición del niño, ocurrida hace casi tres meses en la localidad correntina de 9 de Julio.

“Quiero que se resuelva pronto, quiero ir a mi casa, hace 85 días que estoy que no veo a mis hijos”, sostuvo Benítez en su declaración. El imputado estuvo ante la jueza Cristina Pozzer Penzo a través de una videoconferencia por un lapso de media hora.

En esta indagatoria Benítez reiteró lo que había dicho en la primera sobre que creía que a Loan “se lo llevaron”.

“La verdad que todo fue muy raro, por eso el chico no se perdió, sino lo hubiésemos encontrado esa misma tarde. Pudo haber sido un accidente, no sé por qué no dicen la verdad”, resaltó Benítez, al apuntar a la familia del menor.

Al ser consultado sobre sus sospechas, expresó: “Hay muchas cosas, eso del tema del botín me resulta raro. El ex comi-

El tío Benítez declaró ante la jueza que al niño “se lo llevaron”

La causa Loan a la deriva

sario Walter Maciel siempre anduvo acompañado de un policía y en ese momento del botín estuvo solo”.

La querella, representada por el abogado Roberto Méndez –letrado del padre de Loan– acercó la posibilidad de que la jueza llame a declarar como testigos a Ramón Valenzuela, conocido como “Menotti”, a su novia Santa Gómez y al comisario mayor Roque Nicolás Báez, ex jefe de la Unidad Regional de Goya.

La pareja, que vive muy cerca de la casa de Catalina, la abuela del nene, afirmó que vio a un hombre y a una mujer junto a un menor de unos 4 o 5 años entrar a un vehículo sobre la Ruta Provincial 12. Ese pequeño podría ser Loan y eso hablaría de un secuestro por parte de esos desconocidos.

El exabogado de la familia de Loan Fernando Burlando criticó a los padres del niño desaparecido en Corrientes después de que es-



El tío Antonio Benítez insinúa, pero no revela nada.

Imagen web

tos lo hubieran apartado de su defensa y dijo que les espera “el infierno”, luego de explicar que les había informado sobre una pista clave y que ellos no le dieran importancia.

“Les conté a José Peña y a María Noguera y les chupó un huevo, no me preguntaron más”, manifestó Burlando.

Para el exabogado de la familia, la grieta en la relación fue cuando, “lejos de mostrar preocupación, se mostraron indiferentes al desarrollo de la investigación”.

“Las cosas cuando empiezan mal, siguen mal y terminan peor. Plantan zapatos. Termina en el desastre que fue, sin Loan y con los padres abrazados con todos, con Benítez y con Laudelina. Falta que se abracen con los imputados”, expresó en una entrevista por el streaming del periodista Ale Pueblas.

Por último, fue duro contra la pareja y sentenció: “Los espera el infierno, sin lugar a dudas. No creo que en todo Corrientes exista una sola persona vinculada a la Iglesia que pueda otorgarles el perdón”.

Por el avance del fuego evacuaron un complejo residencial en Córdoba, pero el freno ha sido exitoso

Llamas junto a un barrio privado

Los incendios forestales en la ciudad cordobesa de La Calera se reactivaron ayer por la mañana y se extendieron hacia el predio del Tiro Federal. La Policía Caminera evacuó a los vecinos del barrio cerrado La Cuesta debido al avance de las llamas. Las autoridades informaron que en la provincia hay tres focos de incendio activos.

Las llamas que habían sido contenidas hacia la noche del jueves se reactivaron y comenzaron a desplazarse en dirección noroeste, pasando por detrás del predio del Tiro Federal "con posibilidad de acercarse a la ruta", alertó Roberto Schreiner, vocero de la Secretaría de Riesgo Climático.

A su paso, las llamas consumieron una gran cantidad de cubiertas de autos que estaban arrumbadas en la zona. Eso provocó columnas de humo negro enormes que se elevaron al cielo desde las cercanías del predio del Tiro Federal. Algunos usuarios de X reportaron que el fuego ingresó a los patios de las casas del barrio privado y compartieron imágenes

Las columnas de humo pusieron en alerta a los pobladores de La Calera, pero los bomberos desviaron el frente del incendio.

desesperantes de las familias retirándose de la zona de manera urgente para resguardar su vida.

Pasadas las 20.15, el vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgos, Roberto Schreiner, confirmó que el incendio en La Calera se encuentra controlado. Las condiciones fueron extremas e indicó que de los 20 kilómetros que llegó a tener el fuego, sólo restaban apagar 400 metros.

"Si el viento hubiera sido más intenso, la zona en La Cuesta se podría haber desmadrado. El riesgo fue extremo porque había 500 viviendas ahí. Lo paramos a unos 30 metros", declaró. Y dijo que se evitó que el fuego llegue a las casas por la "barrera" de bomberos y camiones hidrantes que se instaló en el límite. "Fuimos corriéndolo y el fuego luego se fue al suroeste de ese barrio. Ahora está a unos 1000 metros de las viviendas", añadió. Tra-



El incendio no da tregua: evacuaron el barrio cerrado La Cuesta.

bajaron unos 250 bomberos.

El segundo foco de incendio activo en la provincia se desarrolla en Traslasierra, en la localidad de Ambul entre Mina Clavero y Salzacate. El tercer incendio forestal activo está en Villa del Dique, departamento de Calamuchita. El Gobierno de Córdoba declaró el estado de desastre tras los incendios en Calamuchita y El Durazno, mientras que el gobernador Llarryora anunció además que incrementarán el fondo destinado a las regiones afectadas.

El Servicio Nacional de Manejo del Fuego dependiente de la Subsecretaría de Ambiente de Nación, está brindando apoyo técnico, logístico y de recursos para las provincias afectadas por la ola de incendios. A Córdoba se le aportaron dos aviones hidrantes y dos helicópteros junto con quince combatientes del fuego pertenecientes a la Brigada Nacional Centro. Mientras que a la provincia de San Luis se le envió un avión hidrante y nueve combatientes del fuego de la Brigada Nacional Centro.



TLN DENUNCIA

con **TOMÁS MÉNDEZ**

**ESTA SEMANA:
EL LADO B
DE LA POLÍTICA**

SÁBADO 21.00

elnueve

GRUP OCTUBRE

X @ canal9oficial

f canal9tv

elnueve

elnueve.com.ar

Por Mariana Carbajal

“No sé si abortar o no”: la frase tiene más de 9 millones de resultados, solo en Google. Y también es el nombre de una campaña regional que busca que quienes quieren interrumpir voluntariamente un embarazo tengan la posibilidad de llegar a un sitio web seguro, confiable y con información precisa y accesible, para tomar la decisión porque muchas veces, llegan a plataformas engañosas, que pretenden captarlas y luego convencerlas —maliciosamente— de continuar con la gestación, con mecanismos de manipulación y datos falsos. La campaña es el resultado de una alianza entre las organizaciones Ipas LAC y Sarape Social, a la que se sumaron 90 expertas, 16 organizaciones coanfitrionas y más de 160 ONG participantes de 13 países, entre ellos Argentina. Como parte de esta iniciativa, ayer se realizó el *livestream* de aborto seguro más largo de la historia desde nosesiabortarono.org, donde se respondieron las preguntas de la audiencia.

“El objetivo es abrir un espacio para las personas que tienen dudas en relación a su posicionamiento con el aborto, dudas en general sobre este procedimiento y buscan información, pero se encuentran con páginas web que no necesariamente son confiables. Queremos sensibilizar sobre esta práctica y contar cómo se acompaña desde los equipos médicos, desde el sistema de salud a quienes deciden abortar. Y clarificar qué opciones existen”, explicó a **Página 12** la médica Mariana Romero, directora ejecutiva del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) e investigadora del Conicet. El Cedes es una de las ONGs que participa desde Argentina en la campaña regional “No sé si abortar o no”. Serán parte también Amnistía Internacional, Católicas por el Derecho a Decidir, Fundación para el desarrollo de políticas sustentables (Fundeps), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, la Red de Profesionales x el derecho a decidir, FUSA y Socorristas en Red, entre otras.

La transmisión en vivo estuvo integrada por 12 bloques temáticos a cargo de expertas que trabajan en la agenda de derechos reproductivos en Latinoamérica. Estos bloques fueron la presentación de la campaña y razones por las que existen embarazos no planeados o no deseados, embarazos a temprana edad, el aborto entre generaciones, marco legal del aborto en Latinoamérica, aborto seguro, vías de acceso al aborto: autogestión, vías de acceso al aborto: redes de acompañantes, creencias y valores sobre aborto, innovación tecnológica como una vía de acceso al aborto seguro, vías de acceso al aborto: servicios de salud, marco normativo del aborto en Latinoamérica, plataformas virtuales para el activismo digital.

Para ayudar a quienes hacen esa búsqueda en internet

La campaña “no sé si abortar o no”

El programa busca que quienes quieren interrumpir voluntariamente un embarazo tengan la posibilidad de llegar a un sitio web seguro.



El objetivo es contar cómo se acompaña desde el sistema de salud a quienes deciden abortar.

Esta campaña se suma a otras acciones que se están realizando en el país para brindar información sobre aborto. En Argentina, funciona la línea gratuita de salud sexual y reproductiva 0800-222-3444 que depende del Ministerio de Salud de la Nación, donde se puede pedir información sobre dónde realizarse una IVE o ILE en cada distrito y también denunciar obstáculos o trabas en el acceso.

ba de lanzar la suya: es a través del número 148, opción 3, que atiende de lunes a viernes de 9 a 17 para quienes se comuniquen desde territorio bonaerense.

“Hay personas que preguntan en hospitales y centros de salud si la ley está vigente o no. Tiene dudas o piensan que ya no es legal el aborto por los discursos del presidente Milei o la vicepresidenta Villarruel”, contó a este diario Gisela Stablun,

co en el país, según recoge el proyecto mirar, una iniciativa del CEDES junto a Ibis Reproductive Health para el monitoreo de la implementación de la ley de aborto. La tasa nacional de IVE ILE indica que se realizaron 8 abortos cada 1000 mujeres durante el año pasado. Otro resultado importante es que disminuyeron las muertes maternas por aborto y se produjo un descenso de la fecundidad de niñas y adolescentes.

A nivel mundial, uno de cada dos embarazos no es planeado: cada año se registran cerca de 121 millones de embarazos de este tipo y el 61 por ciento de ellos terminan en un aborto voluntario, de acuerdo con datos del informe Estado de la población mundial 2022, del Fondo de Población de Naciones Unidas.

En América Latina hay contrastes en el reconocimiento del derecho al aborto seguro: Argentina junto con México, Colombia, Uruguay y Cuba contemplan el derecho a la interrupción voluntaria de embarazo, pero al mismo tiempo en países como El Salvador, Honduras, Nicaragua, Surinam y República Dominicana está prohibido sin excepciones. Ni siquiera cuando corre riesgo la vida de la mujer o persona gestante.

“Hay personas que preguntan si la ley está vigente o no. Piensan que ya no es legal por los discursos de Milei o Villarruel.”

La Ley N° 27.610, sancionada en diciembre de 2020, obliga a brindar cobertura integral y gratuita, en los abortos hasta la semana 14 y más allá de ese plazo cuando corre riesgo la salud o la vida de la mujer o persona gestante o en caso de abuso sexual o violación. Varias provincias ya tienen su propia línea para brindar información como Entre Ríos, La Pampa, La Rioja, Misiones y Santa Fe, donde se asesoran sobre acceso al aborto. Buenos Aires aca-

directora de Salud Sexual y Reproductiva de la provincia de Buenos Aires. “Queremos reafirmar el derecho e informar para que puedan llegar lo antes posible a realizarse el aborto”, explicó la funcionaria, sobre el lanzamiento de la nueva línea, en donde también se informa sobre dónde realizarse ligaduras tubarias y vasectomías, y dónde retirar gratuitamente anticonceptivos.

En 2023 se realizaron 86.565 abortos en el sistema de salud públi-

La hija de Gisèle Pélicot, la mujer francesa que inició un juicio contra su marido y más de 50 hombres por violaciones realizadas durante casi diez años, reveló al momento de declarar en el tribunal penal de Aviñón que también habría sido víctima de crímenes sexuales de su progenitor, Dominique Pélicot.

Caroline Darian, el seudónimo que utiliza la mujer para proteger su identidad verdadera, explicó al tribunal que el 3 de noviembre de 2020, un día después de que su madre le revelara la trágica noticia de su abuso, la policía le informó de otra traumática situación que la involucraba directamente.

“Descubrí que mi padre me fotografió, a escondidas, desnuda”, afirmó la hija de la víctima y el victimario. “¿Por qué?”, preguntó Darian, en sentido retórico. También afirmó que era inconsciente de aquella situación, por lo que sospechaba que también pudo haber sido drogada para esos fines, como su madre.

Durante los 20 minutos que tardó en declarar, la mujer, de 45 años, explicó los detalles de cómo supo sobre las violaciones a su madre y el abuso sexual del que fue víctima por parte de su padre.

Según recordó, el 2 de noviembre de 2020 su vida “cambió”. Su madre la llamó por teléfono para contarle lo que la policía descubrió a partir de una investigación paralela. Los crímenes sexuales ocurrieron durante 10 años, entre julio de 2011 y octubre de 2020 específicamente, en la casa en la que el matrimonio convivía, en Mazan, una pequeña ciudad al sur de Francia.

“Mi madre me dijo: ‘He pasado casi todo el día en la comisaría. Tu padre me drogaba para violarme con desconocidos. He tenido que ver fotos’”, según el relato de la hija. Caroline precisó que su vida cambió “a las 20.25 de ese día”, y apuntó: “Hay un antes y un después de ese momento. Tenía la imagen del hombre que creía conocer, cariñoso, sano, considerado, demostrativo, en quien nunca detecté un gesto inapropiado. Me golpeó como un verdadero cataclismo”.

Después del primer shock, llamó a sus dos hermanos, según relató. “Estábamos indefensos. Lloramos. No comprendíamos lo que nos pasaba. Sufrimos un dolor que no se lo deseo a nadie”, explicó entre lágrimas. Pero el horror no terminó ahí. Al día siguiente acudieron a la comisaría, y la policía les brindó los detalles: se había constatado que “entre 30 y 50 hombres” habían violado a su madre, durante casi una década. Con el tiempo se descubriría que el número de abusadores es mayor, aunque sólo se logró identificar a 50.

Además, Darian contó al tribunal que ese día la policía le mostró dos imágenes de una mujer desnuda que aparentaba estar dor-

El juicio en Francia al hombre que drogaba a su mujer para que la violaran desconocidos

El testimonio de la hija de un criminal sexual

Caroline Darian, autora del libro *Dejé de llamarte papá*, declaró ante el tribunal durante 20 minutos y contó detalles de los aberrantes hechos cometidos por su progenitor.



La hija de la víctima de violaciones múltiples en Francia reveló que su padre la fotografiaba desnuda.

mida, que en principio no reconoció. “Vimos sus nalgas en primer plano. Esta mujer dormía en posición fetal. No la reconocí”, afirmó. Luego, reveló que le habían indicado que era ella.

2022 para la editorial JC Lattés. “Caroline Darian, una mujer de pie, relata esta explosión, el peligroso vértigo de descubrir que un ser querido, su padre, es capaz de lo peor. También alerta sobre el

campana por mejor atención a las víctimas y formación de los profesionales de la salud”, indica la descripción del libro.

Esta semana, el juicio en Aviñón que Gisèle Pélicot inició contra su esposo, Dominique Pélicot, y otros 50 acusados, sumó un importante capítulo. La mujer, que denunció a su pareja por drogarla para que otros hombres la violaran estando inconsciente, acudió ante el tribunal para declarar, y pidió que el proceso fuera público “en nombre de todas esas mujeres que tal vez nunca serán reconocidas como víctimas”.

“Para mí el mal está hecho”, señaló la víctima, de 71 años, en su primera intervención ante el Tribunal de lo Criminal del departamento de Vaucluse. Según los periodistas presentes en la sala en la

cuarta jornada del juicio, su voluntad es que con su testimonio “ninguna mujer sufra esta sumisión química”.

“Creo haber dicho todo lo que podía decir. Es un ejercicio que no

intentado responder lo mejor posible. Hace falta luchar hasta el final. Este proceso va a durar cuatro meses”, concluyó.

Según consta en la causa, Gisèle Pelicot, fue violada múltiples veces entre 2011 y 2020 por decenas de hombres que su marido —con quien está en proceso de divorcio— había contactado con ese fin, ya que estaba en estado de inconsciencia, bajo los efectos de ansiolíticos.

Todo se descubrió en septiembre de 2020, por otro motivo: Dominique Pélicot fue detenido por los vigilantes de un supermercado de la ciudad de Carpentras, por haber filmado bajo la falda de varias mujeres.

Cuando los policías fueron a analizar su material informático en su computadora, se toparon con miles de fotos y vídeos en los que aparecía su mujer inconsciente, y se veían los abusos a los que había sido sometida. Gisèle consideró ante el tribunal que los policías le habían salvado la vida.

La mujer, quien remarcó que “durante 50 años” años de matrimonio “siempre” había apoyado a su marido, sintió que su mundo “se hundió” el 2 de noviembre de 2020, cuando los convocaron a los dos a la comisaría y le mostraron los archivos que le habían descubierto.

La víctima contó que en un primer momento le costó reconocerse, que se vio “inerte”, “dormida” y que se dio cuenta de cómo abusaban de ella: “Violación no es la palabra correcta, es barbarie”, aseveró. “No son escenas de sexo, son escenas de violaciones. Hay dos o tres encima de mí y yo estoy inerte”, relató la víctima antes de insistir en que “me sacrificaron ante el altar del vicio”.

También criticó la postura de la mayor parte de los que comparecen como acusados, que alegan no haber sido conscientes de que estaba drogada y de que no había consentimiento de su parte. “Esos hombres me mancillan, se aprovechan de mí. Y ni uno solo se dice que hay algo raro”, añadió.

Gisèle Pélicot aseguró que nunca había practicado sexo en tríos ni intercambio de parejas y afirmó haber quedado “estupefacta” cuando se enteró de las agresiones sexuales de su marido que, “en 50 años de vida común, nunca tuvo

“¿Cómo te reconstruyes cuando tu

padre es uno de los mayores criminales

sexuales de los últimos veinte años?”

“¿Cómo te reconstruyes cuando tu padre es uno de los mayores criminales sexuales de los últimos veinte años?”, reflexionó ante la mirada de los jueces.

La mujer es autora del libro *Dejé de llamarte papá*, que publicó en

sometimiento químico, cuando el botiquín de casa se transforma en el arma favorita de los violadores... Desde la publicación de su testimonio, fundó la asociación “MendonsPas, stop al sometimiento químico”, con el fin de hacer

“Hay un antes y un después de ese momento.

Tenía la imagen del hombre que creía conocer.

Me golpeó como un verdadero cataclismo.”

es fácil”, aseguró en unas declaraciones a la prensa al salir del Palacio de Justicia de Aviñón. A esa dificultad se añade la presión de los abogados de los acusados, ya que sintió que querían tenderle “trampas” con sus preguntas. “He

gestos obscenos”.

En total, además de Dominique Pélicot, hay otros 50 hombres que fueron identificados y que están siendo juzgados por el delito de violación agravada, que está penado con hasta 20 años de cárcel.

Al menos 17 niños murieron y 70 están desaparecidos después de que un incendio arrasara el dormitorio de una escuela primaria en el centro de Kenia, informaron las autoridades ante la desesperación de los padres por obtener noticias de sus hijos.

El incendio se declaró en la Academia Hillside Enderasha, del condado de Nyeri, hacia medianoche, y se propagó por las habitaciones donde dormían más de 150 niños, informó la portavoz de la policía, Resila Onyango.

“Hay 17 muertos en este incidente y otras personas tuvieron que ser trasladadas al hospital con heridas graves. Los cuerpos hallados en el lugar están calcinados hasta tal punto que son irreconocibles”, precisó.

El vicepresidente de Kenia, Rigathi Gachagua, declaró a los periodistas que “70 niños aún no han sido localizados”. “Eso no significa que hayan fallecido o que estén heridos”, afirmó, precisando que 27 menores es-

Hay 17 niños muertos y 70 desaparecidos al incendiarse una escuela

La tragedia escolar que enluta a Kenia

Ocurrió a medianoche, cuando los alumnos dormían, y se propagó por las habitaciones. Algunos escaparon por la ventana.



Los padres buscan información desesperados.

ban recabando información.

Elisabeth Nyambura, de 35 años, dijo que encontró a su hijo de 13 años, pero seguía buscando a uno de sus compañeros de clase. “Lo único que me dijo fue que vio humo y que escaparon por la ventana. Me alegro de que esté vivo”, declaró.

Las autoridades abrieron una investigación, pero por el momento se desconoce la causa del siniestro. La comisión nacional de género e igualdad de Kenia declaró sin embargo que los informes iniciales indicaban que la residencia estaba “saturada, lo que vulnera las normas de seguridad”.

El presidente de Kenia, William Ruto, expresó sus condolencias. “Nuestros pensamientos están con las familias de los niños que perdieron sus vidas en la tragedia del incendio”, escribió en la red social X. “Es una noticia devastadora”, añadió. Ruto dijo que había dado instrucciones para que se investigue “este horrible incidente” a fondo y prometió que los responsables “rendirán cuentas”.

La Cruz Roja keniana afirmó que se encontraba sobre el terreno para ayudar a un equipo de respuesta interinstitucional. La organización afirmó en X que estaba “prestando servicios de apoyo psicosocial a los alumnos, profesores y familias afectadas”.

Tanto Kenia como otros países de África oriental han sufrido numerosos incendios escolares en los últimos años. En 2016 nueve estudiantes murieron en una tragedia en un instituto femenino del barrio de Kibera, en Nairobi.

Elisabeth dijo que encontró a su hijo, pero seguía buscando a uno de sus compañeros de clase. “Vio humo y escaparon por la ventana.”

tán hospitalizados.

La escuela primaria, que acoge a unos 800 alumnos de entre 5 y 12 años, está 170 km al norte de Nairobi, la capital del país africano. La policía indicó que la edad promedio de los fallecidos es de 9 años.

Cerca de 100 padres se congregaron en las puertas de la escuela a la espera de noticias sobre sus hijos. Varios familiares se derrumbaban en llantos y gritos después de ser llevados por la policía a ver los cuerpos de los escolares en el dormitorio incendiado.

“Por favor encuentren a mi hijo. No es posible que esté muerto. ¡Quiero a mi hijo!”, gritó una mujer alejándose del lugar. “Estamos en pánico”, subrayó Timothy Kinuthia, desesperado por encontrar a su hijo de 13 años. “Estamos aquí desde las 5 a.m. y no nos han informado de nada”, lamentó.

El ministro del Interior, Kithure Kindiki, había afirmado que algunos niños se refugiaron en casas vecinas. “Hay algunos niños que están vivos y bien, en manos de quienes les dieron refugio anoche” detalló, añadiendo que las autoridades aún esta-

Le dejarán el símbolo de los aros deportivos

La Torre Eiffel será olímpica

La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, reiteró su intención de dejar los anillos olímpicos en la torre Eiffel, pese a que su proposición no ha gustado a todo el mundo, al menos “hasta 2028”. Y después de eso ya “se verá”. “La propuesta que he hecho para los anillos es que, hasta 2028, los dejaremos en la Torre Eiffel”, señaló la dirigente socialista. Sus planes incluyen dejar los agitos paralímpicos en el Arco del Triunfo hasta los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles de 2028.

La idea de Hidalgo fue cuestionada por el Ministerio de Cultura francés. Al frente de esa institución está la que fuera la líder de la oposición en el Ayuntamiento, la conservadora Rachida Dati: “La torre Eiffel es un monumento protegido, obra de un inmenso ingeniero y creador. Para respetar

su estilo arquitectónico y su obra, es necesario obtener permiso para cualquier alteración sustancial que se vaya a realizar, y llevar a cabo una evaluación de impacto, de acuerdo con el código del patrimonio francés”. También han

cuestionado la decisión los herederos del arquitecto Gustave Eiffel, que consideran que la torre es un símbolo de París y de Francia con una vocación más amplia que la de estar asociada a los Juegos Olímpicos.



La emblemática torre mantendrá sus aros olímpicos.

Accidente de Brasil

El avión voló con hielo

El informe preliminar sobre el accidente del avión de la aerolínea Voepass que dejó 62 víctimas el pasado 9 de agosto en Brasil indica que el aparato voló en condiciones “severas” de acumulación de hielo en su fuselaje durante una hora, pero los investigadores aún no confirman si ésta fue la causa de la tragedia. De acuerdo con el informe divulgado por el Centro de Investigación y Prevención de Accidentes Aeronáuticos el avión que cayó en el interior del estado de San Pablo, perdió el control y comenzó a caer luego de que sus pilotos encendieran al menos tres veces el sistema que quiebra el hielo en el fuselaje. Estos datos, sin embargo, son preliminares y no permiten confirmar aún que esa fue la causa del accidente, lo que los investigadores intentarán verificar con nuevas informaciones, aclaró el director del Cenipa, brigadier general Marcelo Moreno.

Las tropas israelíes se retiraron ayer de la ciudad y del campamento de refugiados de Yenín, al norte de la Cisjordania, tras diez días de incursión, mientras que en el sur del territorio se reportó la muerte de una activista estadounidense y una niña de 13 años bajo fuego israelí.

Aysenur Ezgi Eygi, una activista estadounidense de origen turco de 26 años, falleció tras recibir un disparo del ejército israelí que le provocó graves heridas en la cabeza en Nablus, al sur de Cisjordania, según informó la agencia oficial de noticias palestina WAFA. La activista participaba en la marcha semanal pacífica que se celebró en la aldea de Beta, en Nablus, contra la expansión de los asentamientos cuando las fuerzas israelíes reprimieron la protesta con munición real, granadas y gases lacrimógenos.

Ezgi Eygi fue trasladada de urgencia al hospital Rafidia de Nablus donde la ingresaron en la unidad de cuidados intensivos. Los esfuerzos médicos no lograron salvarla a causa de las graves heridas que padecía en la cabeza, según informaron fuentes médicas.

El Ejército israelí, por su parte, alegó en un comunicado que se vio obligado a abrir fuego para mitigar la amenaza de un instigador que arrojaba piedras contras las fuerzas. "Se están revisando los detalles del incidente y las circunstancias en las que fue golpeada la activista", agregaron en la nota castrense.

El grupo islamista Hamas condenó por medio de un comunicado la muerte de la activista. "Las balas pecaminosas que acabaron con su vida son las mismas que envía (el presidente estadounidense Joe) Biden al Ejército de la ocupación y que usa diariamente contra el pueblo palestino", aseveró. "¿Actuará el presidente Biden para responsabilizar a los asesinos y llevarlos a juicio o dependerá de si apoya la ocupación o si se solidariza con nuestro pueblo?", agregó.

El secretario de Estado de EE.UU., Antony Blinken calificó de deplorable y trágica pérdida la muerte de la activista, al tiempo que expresó el pésame del Gobierno a sus familiares. "Cuando tengamos más información, la compartiremos y, según sea necesario, actuaremos", indicó el jefe de la diplomacia estadounidense en una rueda de prensa en Santo Domingo, donde se encuentra de visita.

Turquía, por su parte, responsabilizó de la muerte de la joven al primer ministro israelí Benjamín Netanyahu. "Israel quiere intimidar a toda persona que acuda en ayuda de los palestinos y luchar pacíficamente contra el genocidio. Esta política de violencia no dará resultados", denunció el Ministerio de Exteriores turco en un comunicado. "Las autoridades de

Tras diez días de operativos en el campamento de refugiados de Cisjordania

El Ejército israelí dio fin a su ataque en Yenín

En Nablus, al sur del territorio palestino, se reportó la muerte bajo fuego israelí de una niña de 13 años y también de una activista estadounidense de origen turco.



Paramédicos llevan a la ciudadana estadounidense baleada a un hospital de Nablus.

AFP

"Israel quiere intimidar a toda persona que acuda en ayuda de los palestinos y luchar pacíficamente contra el genocidio."

Israel que cometen crímenes contra la humanidad y quienes las apoyan de forma incondicional rendirán cuentas con certeza ante los tribunales internacionales", remarcó.

Horas antes de ocurrir la muerte de la joven, una niña palestina de 13 años identificada como Bana Amjad Bakr también murió tras recibir un disparo de las fuerzas israelíes en Nablus, según confirmó el Ministerio de Sanidad palestino. El padre de Bana indicó a WAFA que su hija fue alcanzada por los disparos mientras estaba con sus hermanas en su pieza.

Los equipos de la Media Luna Roja Palestina, una organización

humanitaria equivalente a la Cruz Roja en países de mayoría musulmana, brindaron primeros auxilios a la niña que sufrió heridas críticas de bala en el pecho y la trasladaron a un centro hospitalario donde finalmente murió.

Fuentes locales informaron de que todo empezó cuando colonos, custodiados por el ejército israelí, irrumpieron en la aldea y atacaron las casas de los aldeanos, arrojando piedras e incendiando zonas de tierras de cultivo.

Al compás de estas muertes, fuentes palestinas señalaron que las tropas israelíes se retiraron de Yenín, tras 10 días de incursión. El Ejército israelí se limitó a confirmar en un breve comunicado que en estos últimos días de incursión eliminaron a 14 supuestos terroristas y detuvieron a más de 30 sospechosos. "Se dismantelaron numerosos sitios de infraestructura terrorista, incluida una instalación subterránea de almacenamiento de armas ubicada debajo de una mezquita", indicaron.

El pasado 28 de agosto el Ejército lanzó en Yenín, y también en las norteñas Tulkarem y Tubas, todas bastiones históricos de

"Se dismantelaron sitios de infraestructura terrorista, incluida una instalación subterránea de almacenamiento de armas."

milicias palestinas, una operación antiterrorista bautizada por Israel como "Operación Campamentos de Verano". Las fuerzas israelíes irrumpieron en estas tres localidades de forma simultánea con tropas, tanques y excavadoras e incluso drones explosivos con el objetivo de dismantelar bases y redes de Hamas y de la Yihad Islámica.

En total, en los ataques aéreos y los combates cuerpo a cuerpo murieron 36 palestinos, entre ellos ocho menores y dos ancianos, según cifras del Ministerio de Salud de la Autoridad Nacional Palestina, que gobierna partes

cada vez más reducidas de la Cisjordania. Así, 19 de ellos murieron en Yenín, 10 en Tubas —cinco de ellos el jueves en un ataque con un dron israelí— y siete en Tulkarem. La operación israelí también causó unos 150 heridos y numerosas calles, casas, comercios e infraestructuras eléctricas fueron destruidas.

La incursión en Yenín se convirtió en una de las más largas de la historia del Ejército israelí tras prolongarse diez días consecutivos. Más 70 por ciento de las calles quedaron arrasadas tras el paso de los blindados israelíes, según informaron las autoridades palestinas.

Periodistas y fotógrafos denunciaron ataques por parte de las tropas israelíes mientras estaban cubriendo la incursión israelí en este territorio palestino. Uno de ellos, el fotógrafo Muhamad Mansour, de WAFA, resultó herido de bala el martes, según este medio, después de que el Ejército israelí abriera fuego contra el vehículo en el que se encontraba en el oeste de Yenín.

Esta urbe es un bastión histórico de la resistencia armada palestina en el norte de Cisjordania. En su campamento de refugiados viven unas 14.000 personas, descendientes de palestinos desplazados tras la creación de Israel en 1948, y la mayoría son jóvenes sin empleo.

Cisjordania vive su mayor espiral de violencia desde la Segunda Intifada (2000-05), y en lo que va de 2024 más de 330 palestinos murieron por fuego israelí, la mayoría milicianos o atacantes pero también civiles, incluidos medio centenar de menores —según un recuento de la agencia de noticias EFE—, tras cerrar 2023 como el año más letal en dos décadas con más de 520 muertos.

Los ataques contra este territorio se profundizaron tras el ataque de Hamas en suelo israelí el pasado 7 de octubre, en el que murieron alrededor de 1.200 personas y fueron secuestradas más de 200, lo que llevó a las fuerzas israelíes a realizar desde ese día una ofensiva contra el grupo islamista en la Franja de Gaza, donde ya se reportaron más de 40.000 palestinos muertos.

Una treintena de exmandatarios iberoamericanos de derecha y centroderecha, entre ellos Mauricio Macri, pidieron ayer a la Fiscalía de la Corte Penal Internacional (CPI) la captura y detención inmediata del presidente venezolano, Nicolás Maduro y de su número dos Diosdado Cabello, entre otros funcionarios. Por su parte el fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, desmintió las acusaciones que señalan que se detuvieron niños producto de las protestas posteriores a los comicios del 28 de julio.

El expresidente colombiano Andrés Pastrana, quien en nombre de los firmantes presentó un informe jurídico de seis páginas a la Fiscalía de la Corte, destacó que “por primera vez 31 expresidentes firman un documento pidiendo la captura y detención inmediata de Nicolás Maduro, de Diosdado Cabello y toda la cadena de mando en Venezuela”. Entre los firmantes están los también colombianos Álvaro Uribe e Iván Duque; el mexicano Vicente Fox; el boliviano Carlos Mesa; así como los españoles Felipe González, José María Aznar y Mariano Rajoy.

Los signatarios, que forman parte de la conservadora Iniciativa Democrática de España y las Américas (IDEA), denunciaron en su informe jurídicamente violaciones generalizadas y sistemáticas de derechos humanos, incluidos crímenes de lesa humanidad, por parte del gobierno de Maduro, al que acusaron de terrorismo de Estado. Esta denuncia, que se hace extensiva a los miembros del Ejército venezolano por ser el soporte fundamental del gobierno, se suma a la causa abierta contra Venezuela en la CPI en 2021.

En noviembre de ese año, la Fiscalía de la corte con sede en La Haya abrió una investigación formal contra Venezuela después de haber examinado las denuncias de Perú, Argentina, Canadá, Colombia, Chile y Paraguay, asegurando que en el país se habían cometido crímenes de lesa humanidad desde el 12 de febrero de 2014. Por ahora la investigación se realiza contra Venezuela y no contra altos cargo del país latinoamericano.

El eje principal del informe jurídico presentado por los exlíderes de derecha y centroderecha pone el énfasis en la existencia de la Ley Constitucional de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, que se sancionó el 29 de enero del 2020, que nombra a Maduro comandante en jefe, de tal modo que desde entonces es la máxima autoridad jerárquica del Ejército. “De acuerdo con ese documento, Venezuela deja de ser un Estado civilista para convertirse en un Estado militar”, señaló Andrés Pastrana.

Venezuela ratificó el Estatuto de Roma en junio del año 2000, por lo que teóricamente debe so-

Reclamo de expresidentes a la Corte Penal Internacional

La derecha quiere detener a Maduro

El documento que presentó el colombiano Andrés Pastrana y firma Mauricio Macri, entre otros, también apunta contra Diosdado Cabello.



Maduro cuestionó en los últimos años las pesquisas abiertas en La Haya.

I AFP

meterse a la soberanía del tribunal con sede en La Haya. El gobierno de Maduro, sin embargo, cuestionó durante estos últimos años las pesquisas abiertas, alegando entre otras cosas que no hubo abusos generalizados y que hay procedimientos de rendición de cuentas ya en marcha en el país sudamericano.

La defensa del líder opositor Edmundo González Urrutia ase-

guró este jueves que el proceso penal contra el candidato de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) busca “sacarlo del juego político”. Un tribunal de Venezuela dictó el lunes pasado una orden de arresto contra el opositor, tras ser considerado en desacato al no presentarse a tres citaciones por presuntos delitos ligados a los comicios como usurpación de funciones y sabotaje.

El líder de la PUD es investigado por la Fiscalía a raíz de la publicación en una página web del 83,5 por ciento de las actas obtenidas, según la alianza, a través de testigos y miembros de mesa, y que, insiste, reflejan la derrota de Maduro. El Consejo Nacional Electoral (CNE), por su parte, proclamó ganador al mandatario, aunque no publicó el detalle del escrutinio como establece la ley. Ese resultado fue convalidado por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) pero desconocido por Washington, la Unión Europea y varios países de América latina.

Maduro responsabiliza al candidato opositor por los hechos de violencia en las protestas poselectorales, que registraron 27 muertos, casi 200 heridos y más de 2400 detenidos. El fiscal general de la República, Tarek William Saab, indicó ayer que los menores de edad detenidos por participar en las protestas tienen entre 16 y 17 años, desmintiendo que se encuentren en las cárceles venezolanas niños y preadolescentes, tal como denunció la oposición. Saab sostuvo que el 60 por ciento de los detenidos ni siquiera estaban inscritos en el CNE y confesaron haber recibido dinero para realizar actos vandálicos.

El expresidente de Estados Unidos Donald Trump volvió a negar haber cometido abusos sexuales por los que fue declarado culpable, en el marco de una apelación ante tres jueces a una sentencia de cinco millones de dólares en el caso de E. Jean Carroll, quien acusó al mandatario de abuso sexual y difamación. Además ayer la sentencia en el caso por sobornos a la exactriz porno Stormy Daniels fue aplazada hasta después de las elecciones presidenciales del cinco de noviembre. Se trata de una victoria importante para el candidato republicano, que le llega cuatro días antes del debate con la vicepresidenta y candidata demócrata Kamala Harris.

Trump, quien se hizo presente en la corte de Bajo Manhattan con un traje azul marino y una corbata roja, no tenía la obligación de asistir a la audiencia que duró menos de media hora y luego convocó una rueda de prensa en la que no admitió preguntas. Se dedicó a negar una y otra vez que conociera a la denunciante, y mucho menos que la tocara, y calificó la acusación de “caza de brujas” para impedirle ganar los comicios.

Visiblemente irritado, atacó incluso a sus abogados, que se quedaron atónitos. Está “decepcionado” con su trabajo, dijo Trump, quien al cabo de 40 minutos empezó a hablar de su rival Kamala Harris, diciendo que la aventajaba por mucho en las encuestas, cuando en realidad están muy igualados. Luego de su discurso el magnate republicano partió rumbo a Carolina del Norte, donde el envío de las primeras boletas para votar por correo se retrasó por la decisión de un juez.

El equipo legal de Trump intentó ayer revocar el veredicto de un tribunal civil formado por nueve jurados que declaró a Trump responsable de difamar y abusar sexualmente de E. Jean Carroll y en el que se ordenó al político republicano a pagar cinco millones de dólares. En el juicio de mayo de 2023, los jurados escucharon pruebas y testimonios relacionados con la acusación de la escritora, que alega que, a mediados de la década de 1990, Trump abusó sexualmente de ella en el probador de una tienda y la difamó después de que ella hiciera pública la historia.

Trump dijo que no asistió al primer juicio por recomendación de su entonces abogado, quien le dijo que tenía el caso ganado porque no había pruebas suficientes, algo que no sucedió. Sin embargo sí asistió y testificó brevemente en un segundo juicio con Carroll por difamación, que terminó en una sentencia de 83 millones de dólares en enero de este año.

Ayer el abogado de Trump, John Sauer, calificó el caso ante los tres jueces encargados de tomar una decisión como un caso

Crisis en Venezuela

Pedido de Cancillería

La Cancillería argentina instó ayer a la Corte Penal Internacional (CPI) a solicitar una orden de detención contra el presidente venezolano, Nicolás Maduro, “y otros cabecillas del régimen”, “ante el agravamiento de la situación” luego de los comicios presidenciales en el país caribeño el pasado 28 de julio.

En un comunicado, el gobierno argentino anticipó que el próximo lunes presentará una nota ante la Fiscalía en la que argumenta que “la evidencia recogida en el curso de las investigaciones que lleva adelante la Fiscalía de la Corte Penal Internacional y los hechos ocurridos con posterioridad a los comicios presidenciales del 28 de julio son elementos suficientes para considerar el mérito del dictado de las mencionadas órdenes de detención”.

Luego de ser uno de los primeros en denunciar fraude en los comicios venezolanos, que según el Consejo Nacional Electoral le dieron el triunfo a Maduro, el gobierno de Javier Milei reconoció al opositor Edmundo González Urrutia como “ganador indiscutido” de las elecciones.

El exmandatario de Estados Unidos denunció una “caza de brujas”

Trump rechazó una condena por abuso sexual

La escritora E. Jean Carroll alega que en los 90 el magnate abusó sexualmente de ella en el probador de una tienda y la difamó después de hacer pública su historia.

de “El dijo, ella dijo”, y advirtió que la supuesta evidencia era “inverosímil”. Sauer sostuvo que el juez emitió “decisiones probatorias defectuosas y perjudiciales” y dijo que no se le debería haber dejado testificar a dos amigas de Carroll que contaron que la escritora, quien no denunció el caso a la policía, les contó el abuso.

Sauer también apuntó que no se debería haber permitido subir al estrado a Jessica Leeds y Natasha Stoyanoff, quienes testificaron sobre supuestos abusos por parte de Trump que guardaban similitudes con las acusaciones de Carroll. Trump volvió a tachar a esas mujeres de mentirosas y desmintió sus versiones, sobre todo la de Leeds, quien en su día dijo que Trump abusó de ella en un avión.

Por su parte la abogada de Carroll, Roberta Kaplan, dijo en la corte que las historias de las mujeres fueron cruciales para establecer un patrón de conducta por parte de Trump que se alineaba con las acusaciones de la escritora. “Empezaba con charlas agradables con las mujeres, y luego, de repente, de la nada, se abalanzaba sobre ellas”, anotó Kaplan, quien le reprochó no haber asis-



Carroll se hizo presente en la corte de apelaciones de Manhattan.

SA 07 09 24 P12

tido al primer juicio ni llamar a ningún testigo. A las afueras del tribunal se juntaron decenas de manifestantes sosteniendo carteles con la cara de Trump y palabras como “Violador”, “Criminal” y “Mentiroso”.

No es el único caso que persigue a Trump en la justicia. Luego de haber sido declarado culpable de falsificar registros contables, estaba previsto que el expresidente conociera la pena el 18 de septiembre, pero el juez Juan Merchan lo aplazó al 26 de noviembre. En mayo un jurado popular dictaminó en un veredicto en ese tribunal en Nueva York que Trump era culpable de 23 casos de falsificar documentos para silenciar a una actriz porno con la que había tenido una relación extramarital.

El equipo legal de Trump había intentado por todos los medios posponer esa sentencia, alegando que suponía una clara interferencia electoral ante los comicios presidenciales del cinco de noviembre. En este caso Trump enfrenta hasta cuatro años de cárcel, pero los expertos apuntan que lo más seguro es que Merchan opte por imponer una sentencia más corta, o tal vez una de libertad condicional o de visitas periódicas a una corte.

Además la jueza del proceso por

“Empezaba con charlas agradables con las mujeres, y luego, de repente, de la nada, se abalanzaba sobre ellas”, declaró la abogada de Carroll.

La vicepresidenta estadounidense y candidata demócrata a la Casa Blanca, Kamala Harris, recibió ayer a través de una carta el apoyo de 88 líderes empresariales del país, entre quienes están el director ejecutivo del portal de críticas Yelp, Jeremy Stoppelman, o el presidente de la junta directiva de la aplicación Snap, Michael Lynton. La cadena CNBC, que tuvo acceso en exclusiva a esa misiva, apuntó que entre los signatarios también están el heredero del emporio mediático de la familia Murdoch, James Murdoch, o el ejecutivo del sector de las criptomonedas Chris Larsen, cofundador de la plataforma Ripple.

“La mejor manera para apoyar la continua fortaleza, seguridad y fiabilidad de nuestra democracia y economía” es elegir a Harris como presidenta, di-

Carta a la candidata demócrata

Kamala Harris suma el apoyo de 88 empresarios

cen los firmantes, estimando que la actual número dos de Joe Biden seguirá apoyando políticas en favor del Estado de Derecho y de la estabilidad. El filántropo Lynn Forester de Rothschild, el multimillonario puertorriqueño José Feliciano o Ted Leonsis, dueño del equipo de basket Washington Wizards y del de hockey Washington Capitals, son otros firmantes de un documento que incluye partidarios de Harris de



larga data, como el cofundador de Facebook Dustin Moskovitz y el exjugador de la NBA y actual empresario Magic Johnson.

El pasado 28 de agosto Harris recibió el apoyo de cientos de inversores de Silicon Valley principalmente por sus políticas a favor de los derechos reproductivos y contra el cambio climático, según una encuesta difundida entonces. Tanto ella como su rival en las urnas el próximo cinco de

noviembre, el exmandatario republicano Donald Trump, llevan días poniendo el foco en sus propuestas económicas, que coparán también la atención en su primer debate electoral, previsto para el próximo martes.

La campaña de Harris celebró ayer que recaudó 361 millones de dólares en agosto y tiene unos 404 millones en efectivo. En un comunicado la campaña destacó que se trata del mejor mes de recaudación de fondos de base de la historia presidencial y casi triplica el acopio de dinero de su rival republicano. El jueves la campaña de Trump dijo que había recaudado 130 millones en agosto y disponía de unos 300 millones en efectivo. A 60 días de las elecciones, el equipo Harris-Walz planea su “mayor fin de semana de acción” con unos dos mil eventos.

los intentos de Trump de anular ilegalmente los resultados de las elecciones de 2020 fijó el jueves un cronograma para los próximos dos meses, lo que abre una serie de batallas legales en los días previos y posteriores a las elecciones de noviembre. La magistrada de distrito Tanya Chutkan ordenó al fiscal especial Jack Smith que entregue un escrito antes del 26 de septiembre sobre cómo ese fallo del alto tribunal afecta el caso contra el exgobernante.

Los abogados del magnate, que pidieron que se desestime el proceso basándose en la sentencia, disponen hasta el 17 de octubre para responder. Los fiscales, por su parte, tendrán hasta el 29 de ese mes para contestar. La Corte Suprema reconoció en julio una amplia inmunidad para el cargo de presidente de Estados Unidos por actos en actividades oficiales, si bien precisó que su titular puede ser perseguido por actos no oficiales.

A un mes de la ofensiva de Ucrania en la región rusa de Kursk, el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, pidió más armas a sus aliados de Occidente y el presidente ruso, Vladimir Putin, dijo que es “un deber sagrado” expulsar a ejército ucraniano de su país.

“El deber sagrado de nuestras Fuerzas Armadas es hacer todo para expulsar al enemigo”, subrayó Putin, aprovechando su participación en el Foro Económico Oriental de Vladivostok. El presidente ruso dijo que la situación en Kursk se ha “estabilizado” y que las tropas rusas “recuperan terreno”. Además destacó los avances en Ucrania, donde los militares rusos “luchan heroicamente”.

El presidente de Rusia también expresó su preocupación por la situación de la central nuclear de Kursk y también por la de Zaporizhzhia, acusando a Ucrania de perpetrar “ataques terroristas muy peligrosos”.

Sobre la posibilidad de un diálogo con el gobierno ucraniano, Putin dijo el jueves en Vladivostok que “nunca se ha negado”. Pero aclaró que no aceptará “demandas efímeras” y puso como condición que las negociaciones se hagan “sobre la base de los acuerdos alcanzados y registrados en Estambul”, en alusión al breve proceso de diálogo que se intentó en los primeros meses del conflicto iniciado en febrero de 2022.

Putin culpó a Kiev por la ruptura del diálogo. En Estambul se cerraron “todos los parámetros de un posible acuerdo de paz”, pero el entonces jefe de Gobierno de Reino Unido, Boris Johnson, “ordenó” a Zelenski, que “combatiese hasta el último ucraniano”, afirmó el mandatario ruso. “Si hubiesen aplicado lo que acordamos en lugar de obedecer a sus amos de otros países, la guerra se hubiese terminado hace mucho”, dijo Putin, según las agencias de noticias rusas.

“El deber sagrado de nuestras Fuerzas Armadas es hacer todo para expulsar al enemigo.”

Vladimir Putin, presidente ruso

Otra queja que tuvo lugar ayer de parte de Rusia fue la presunta presión de Estados Unidos a los medios rusos. Esto, luego de que el Departamento de Justicia estadounidense acusara al colaborador de televisión ruso Dimitri Simes y a su esposa de conspirar para violar las sanciones de Washington.

Estas acusaciones ocurren un día después de que Estados Unidos tomara acciones legales en contra de Rusia para combatir presuntos esfuerzos de interferir en las elecciones presidenciales

Putin y Zelenski analizaron la guerra entre Rusia y Ucrania

Cumple un mes la ofensiva en Kursk

El presidente ruso declaró que las tropas de su país “recuperan terreno”. Su par ucraniano pidió más armamento a sus aliados.



Militares ucranianos disparan contra posiciones rusas.

I AFP

de este año, incluido el señalamiento de dos empleados de la plataforma de medios estatal rusa RT y la sanción a la plataforma junto con su principal editor.

“Washington sigue intentando presionar a Rusia, a los ciudadanos rusos e incluso a los medios de comunicación rusos, que se dedican a informar tanto a los ciuda-

bien, quizás se abstenga de acciones similares”.

El presidente ruso declaró, que su “favorito” era el actual presidente, Joe Biden, y que por lo tanto apoya a su vicepresidenta y sustituta en la campaña electoral. “La risa expresiva y contagiosa de Harris es señal de que “todo le va bien,” opinó.

En Estados Unidos la declaración de Putin fue recibida con enorme escepticismo por los analistas políticos, dada la histórica afinidad política y personal que han demostrado en público Trump y Putin. Sobre todo cuando las declaraciones de Putin coincidieron con las sanciones de Biden a los periodistas rusos. Más bien interpretaron el apoyo a la candidata demócrata como una estrategia política para favorecer a su rival. Y Trump no desperdició la ocasión para destacar las palabras de líder ruso. “No sé si me siento insultado o me hizo un favor”, declaró.

Por su parte Zelenski dijo ayer que Rusia ha sufrido al menos 6000 bajas entre muertos y heridos durante este primer mes de lo que se ha convertido en la más amplia incursión militar extranjera en territorio ruso desde la Segunda Guerra Mundial,

Al mismo tiempo, en el marco de una reunión en la base alemana de Ramstein con los aliados de Ucrania, el mandatario afirmó que sus tropas controlan más de 1.300 kilómetros cuadrados y un centenar de localidades en Kursk.

“Hagamos de este otoño el momento en que caiga la agresión rusa, de una forma que ponga fin a la

“Putin no quiere paz y está obsesionado con la conquista de nuestro territorio. Quiere nuestras ciudades.” Zelenski, presidente ucraniano

guerra y restablezca un orden internacional de seguridad fiable”, dijo Zelenski en la apertura de la reunión.

En el marco de la reunión de ayer con sus aliados, Zelenski le pidió nuevamente más refuerzos militares a sus socios, junto con el envío de paquetes de armas que ya habían sido aprobados. “Estamos operando con una cantidad mínima de armamento”, dijo el presidente ucraniano, agregando que es necesario más armamento “para expulsar a las fuerzas rusas de” del territorio de su país, “especial-

mente en la región de Donetsk”.

En particular el presidente ucraniano pidió a sus socios que intensifiquen el envío de armamento que permita a Kiev golpear con los misiles de largo alcance a objetivos militares situados en todo el territorio de la Federación Rusa para “ejercer una presión decisiva sobre Rusia”.

“Queremos poner fin a esta guerra, queremos paz”, afirmó Zelenski. “Putin no quiere paz y está obsesionado con la conquista de nuestro territorio. Quiere nuestras ciudades o las ruinas que queden de ellas. Hay que forzar a Rusia a la paz”, aseveró.

Para el jefe de Estado ucraniano, que Rusia continúe poniendo en primer lugar su ofensiva sobre Ucrania antes que la recuperación de Kursk significa que para el Kremlin la guerra en curso no es de naturaleza defensiva ni busca proteger a su población, como ha dicho Putin.

Zelenski también dijo ayer que la operación militar en Kursk sirvió para evitar que Moscú abriera un nuevo frente con un ataque transfronterizo contra la región de Sumi, en Ucrania, tal y como informó el presidente en una rueda de prensa con Lloyd Austin, secretario de Defensa de Estados Unidos.

A su vez, Zelenski hizo referencia a la situación en los ejes del frente de Pokrovsk y Toretsk, donde Rusia enfoca la mayoría de sus esfuerzos para avanzar. En paralelo, el jefe de Estado de Ucrania habló de las “líneas rojas” establecidas por Rusia para el uso del armamento de largo alcance suministrado a Kiev por sus aliados, ya que estas no pueden ser usadas al interior del territorio ruso. Para el presidente, “los intentos de Rusia de trazar líneas rojas simplemente no funcionan”.

En respuesta a las solicitudes de Zelenski, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, anunció que su país aprobará

250 millones de dólares adicionales en asistencia de seguridad para Ucrania. “Aumentaremos las capacidades para satisfacer las cambiantes necesidades de Ucrania y las entregaremos a la velocidad de la guerra”, explicó Austin desde Alemania.

Por su parte, Alemania se comprometió a suministrar 12 cañones autopropulsados adicionales a Ucrania, al tiempo que Canadá informó sus planes de enviar 80.840 cohetes aire-tierra no armados, así como 1300 ojivas en los próximos meses.

FUTBOL Duelo entre porteños y cordobeses en Mendoza por Copa Argentina

Boca contra Talleres por el pase a cuartos

Habrá ausencias por ambos lados, entre lesionados y convocados a Eliminatorias.

La novedad por la T es la vuelta del Cacique Medina. Gimnasia espera al vencedor.

En medio del fútbol de selecciones, Boca y Talleres saldrán esta noche al campo de juego del estadio Malvinas Argentinas en busca del pase a los cuartos de final de la Copa Argentina, un certamen que cada vez vale más porque otorga pase directo a la Libertadores y porque en esta edición, casi más que nunca, está para cualquiera.

El vencedor se medirá en la siguiente fase contra Gimnasia La Plata en tanto que del otro lado del cuadro están Vélez e Independiente. En la llave opuesta hay alta dosis de tapados: Temperley, mitad de tabla en la Primera Nacional, contra Central Córdoba de Santiago del Estero, por el momento descendiendo en la Liga Profesional; y Talleres de Remedios de Escalada, en zona de promoción para no descender de la Primera Nacional, contra Huracán.

Si algún desprevenido sintoniza el partido sin información previa, quizá se sorprenda con varias de las caras que habrá por uno y otro lado. Es que tanto Boca como Talleres llegan bastante diezmados entre lesionados y convocados a sus respectivas selecciones por la doble fecha de Eliminatorias.

Por el Xeneize, difícilmente pase desapercibida la ausencia de su dupla uruguaya de goleadores. Entre Edinson Cavani (lesionado) y Miguel Merentiel (convocado por la Celeste) suman 46 de los 86 goles que Boca metió desde la llegada del pelilargo a mediados de 2023. Es decir, más de la mitad (53 por ciento).

Aunque lejos de esos números, sus reemplazantes en ataque no vienen nada mal. Entre Milton Giménez y Brian Aguirre suman cinco goles en este semestre (cuatro y uno, respectivamente) mientras que los orientales tienen seis.

Diego Martínez tampoco podrá contar con Chiquito Romero y Marcos Rojo (lesionados) y los convocados Luis Advíncula y Marcelo Saracchi.

Del lado de Talleres también se sufrirán mucho las ausencias del central Matías Catalán y el goleador Bruno Barticciotto (6 goles en 20 partidos este año), con la Selección de Chile; sus dos laterales izquierdo, el paraguayo Blas Riveros y el venezolano Miguel Navarro, también convocados por sus países; y los lesionados Alejandro Martínez y Juan Rodríguez.

Como para compensar, la T sumó una cara nueva en los últimos días: el entrenador uruguayo Alexander Medina, quien volvió al club donde tuvo un muy buen paso entre 2019 y 2021. El Cacique viene de dirigir a Inter de Porto Alegre, Vélez y Granada de España con muchos vaivenes pero sabe lo que es enfrentar a Boca en la Copa Argentina: estuvo al fren-

te de Talleres en la final de la edición 2020, disputada en Santiago del Estero y que terminó 0-0 y festejo xeneize en los penales. Sebastián Battaglia era el DT xeneize por ese entonces.

Formaciones

BOCA: Brey; Barinaga, Anselmino, Lema, Blanco; G. Fernández; Martegani, Medina, Zenón; Aguirre, M. Giménez.

DT: D. Martínez.

TALLERES: G. Herrera; Benavidez, Mantilla, L. Suárez, J. Portillo; Moyano, M. Portillo; Palacios o Galarza, Botta, Ruiz Rodríguez o Esquivel; Girotti.

DT: Medina.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).

Árbitro: Andrés Merlos.

Hora: 20. **TV:** TyC Sports.



Aaron Anselmino y Agustín Martegani volverán a estar desde el inicio en Boca.

Prensa Boca

Acuerdo entre Boca y el Fenerbahce turco por el pase de Medina

Cambia de camiseta pero no de colores

Lo pedís, lo tenés. Algo así le habrán dicho a Cristian Medina si tan ciertas eran las versiones que tanto circularon por estos días en los medios deportivos sobre las presiones del volante de Boca para emigrar hacia Europa. Ayer se acordó la transferencia del jugador al Fenerbahce de Turquía y, de no pasar nada raro, el de Moreno será dirigido por el portugués José Mourinho.

Ojo, recién armará las valijas el año que viene ya que se quedará por lo que resta de 2024 en Boca. La operación ronda los 15 millones de dólares, con cinco millones extra en materia de objetivos a cumplir -de concreción generalmente accesible- y con un 20% de plusvalía en caso de una futura venta, cosa bastante probable dado que la Superliga turca es, principalmente, un campeonato exportador y, sobre todo, por el potencial del futbolista de 22 años.

El Fenerbahce de Mou, de camiseta azul y amarilla pero a bastones, está puntero en la recién iniciada liga local (tres triunfos y

un empate), jugará la Europa League y tuvo en su rica historia a argentinos como el Burrito Ortega (2002-2004) o el Principito Sosa (2020-2022).

Así las cosas, Boca solucionó un doble problema. Primero por satisfacer las ganas de dar el salto económico por parte del futbolista, que se dieron a conocer originalmente en un video publicado

en las propias redes sociales del club. Y segundo porque, con el cierre del libro de pases a la vuelta de la esquina, no tendrá que salir al mercado a las apuradas para reemplazar a uno de sus titulares para lo que queda del semestre. De paso, se embolsará cerca de 20 millones de dólares.

Vale recordar que, a sus 22 años, Medina ya suma 155 partidos en

la Primera de Boca (9 goles). Su debut fue en febrero de 2021 bajo las órdenes de Miguel Ángel Russo, en un 2 a 2 contra Gimnasia en La Bombonera.

Ingresó a los 25 minutos del segundo tiempo por Leonardo Jara. De aquel once titular de hace sólo tres años ya no queda ninguno, prueba de lo rápido que pasa el tiempo en el fútbol y, sobre todo, el argentino (titularizaron Andradá; Jara, Zambrano, Izquierdoz, Fabra; Capaldo, Varela, Cardona; Villa, Zárate y Tevez). Incluso del banco de once suplentes, sólo se mantienen dos hoy día: el Changuito Zeballos y el propio Medina.

En cuanto a la Selección, Medina no suma minutos oficiales con la Mayor aunque sí fue convocado por Lionel Scaloni junto a otros juveniles en noviembre de 2021 para una doble fecha de Eliminatorias hacia Qatar. Además, este año disputó los Juegos Olímpicos de París 2024 con la Sub 23, consiguiendo una decepcionante eliminación en cuartos de final de la mano de Javier Mascherano.



Medina tiene nueve goles en 155 partidos.

AFP

URUGUAY
0Rochet
Nández
Marichal
S. Cáceres
Olaza
Valverde
Ugarte
B. Rodríguez
Pellistri
L. Suárez
M. Araujo

DT: Bielsa

PARAGUAY
0R. Fernández
V. Velázquez
G. Gómez
Alderete
Júnior Alonso
Cubas
Bobadilla
D. Gómez
M. Almirón
Enciso
Pitta

DT: Alfaro

Estadio: Centenario
(Montevideo).**Árbitro:** Darío Herrera.**Cambios:** 46m Bueno por Marichal (U), 55m Villasanti por Cubas (P), 59m Olivera por Pellistri (U), 60m Arce por Pitta (P) y R. Sosa por D. Gómez (P), 76m Saracchi por Olaza (U), 79m Torres por B. Rodríguez (U) y E. Martínez por Ugarte (U), 80m Romero Gamarra por M. Almirón (P) y Viera por Bobadilla (P).

En el adiós de Luis Suárez, Uruguay y Paraguay igualaron sin goles en el Estadio Centenario, por la jornada 7 de las Eliminatorias, que tuvo arbitraje de Darío Herrera. Con este resultado, los de Marcelo Bielsa quedaron a 4 puntos del puntero Argentina, mientras que los guaraníes, que suman 6, discuten el repechaje en el estreno de Gustavo Alfaro como seleccionador.

Uruguay arrancó el juego con todo, a punto tal que Pellistri complicó una salida temeraria del arquero Fernández y, a continuación, Valverde avisaba con un potente remate de larga distancia.

Pero la primera de riesgo real fue para Paraguay, con un disparo de Enciso desde fuera del área que dio en la base del poste y superaba la estirada del arquero Rochet. Enseguida y bajo el aliento de su gente ("olé,olé,olé, Lucho, Lucho"), Suárez se lucía habilitando de taco a Araujo y al rato, con una media tijera, el actual delantero del Inter Miami hacía temblar un palo.

A partir de sentir el asedio del dueño de casa, sobre todo con centros desde los costados a cargo de Olaza y Nández, la Albirroja se aglutinó un buen rato en su propio campo para enfriar un poco la andanada uruguaya. El juego pareció amesetarse mientras Alfaro, a los gritos desde el banco, daba indicaciones a los suyos.

Sin embargo, pasada la media hora de juego, los guaraníes tuvieron otra ocasión clarísima en los pies de Almirón: tras una excelente habilitación de Enciso, el ex Lanús de frente al arco obligó a una notable reacción de Rochet, quien volvía a clausurar su valla tras un cabezazo de Alderete. Paraguay acababa airoso la primera parte e incluso se mostraba más

Uruguay igualó 0-0 con Paraguay por las Eliminatorias

Suárez acabó con la pólvora mojada

En la pálida despedida del Pistolero, la Celeste de Bielsa no pudo de local con la sólida Albirroja, en el debut de Alfaro.



Paraguay no se achicó ante Uruguay en el Centenario.

I AFP

profundo que el local, para disgusto del "Loco" Bielsa.

En el inicio del complemento, Pitta guapeó en el área local y, si bien en posición incómoda, volvió a mostrar atento a Rochet, que después salió muy jugado del área para corregir lo que había sido una pifia de Cáceres ante la presencia del propio Pitta.

Pasaban los minutos y la Celeste no lograba perforar la rocosa última línea visitante, que volvió a animarse con un misil de Diego Gómez que dio en el poste y detuvo el corazón de va-

El encuentro

languidecía y el

Pistolero –ya sin armas

ni balas– se despidió

de la Celeste ante su

gente sin poder mojar.

rios en el Centenario. Por si fuera poco, una mala salida local generó otra chance a cargo de Enciso.

Uruguay contestó con una buena jugada individual de Rodríguez que Fernández logró conjurar. El encuentro languidecía y el "Pistolero" Suárez –ya sin armas ni balas– se despidió de la Celeste ante su gente sin poder mojar.

I Gran triunfo en la Liga de Naciones; hoy debuta Inglaterra en la B

Italia se pareció a la de antes en París

Vaya triunfo se llevó Italia de su visita a Francia. Y encima habiendo regalado un gol a los 13 segundos del partido. Fue 3 a 1 para el equipo que tuvo al ex-Tigre, Boca y Estudiantes Mateo Retegui como nueve titular para arrancar de gran manera su participación en la Liga de Naciones de la UEFA.

En el Parque de los Príncipes, la cosa arrancó como si fuera una continuación de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos. Pura fiesta. Es que Italia sacó del medio, empezó a tocar en el fondo y Di Lorenzo (Napoli) se confió en exceso a la hora de esperar un pase y fue anticipado por Bradley Barcola (PSG), quien no tardó en hacer unos metros y definir mano a mano contra Donnaruma (PSG) para el 1-0 antes del minuto.

Fue tan temprano el festejo francés que Italia hizo como si nada. O al menos eso se puede deducir dado lo que vino después, con un gran funcionamiento del equipo dirigido por Luciano Spalletti,

que probablemente haya tenido su mejor actuación bajo el mando del DT (15 partidos).

Tan pero tan confiados y tranquilos jugaron los italianos que para empatar el encuentro se armaron un golazo digno de partido benéfico entre estrellas. A los 30, Andrea Cambiaso

(Juventus) metió un preciso cambio de frente en ataque, Federico Dimarco (Inter) la mató con los tapones para hacer una pared con Sandro Tonali (Newcastle): pase de taco del volante y definición de primera espectacular del zurdo.

Si Italia era más en desventa-

ja, con el empate sólo se agrandó y liquidó la historia en el segundo tiempo con lindos goles de Frattesi (Inter) tras muy buen pase de Retegui (Atalanta) a los 50, y de Raspadori (Napoli) a los 74. Por Francia, sólo preocupación. El equipo de Deschamps venía de mostrar una floja imagen en la Eurocopa y sigue en esa sintonía, con la pólvora mojada además (cinco goles en sus últimos ocho juegos).

En cuanto a otros resultados, por el mismo grupo Bélgica superó 3-1 a Israel con doblete de Kevin de Bruyne (Manchester City). Hoy arrancará la acción en el Grupo 4 de la Liga A con Alemania-Hungría (Disney+ Premium) y Países Bajos-Bosnia (ESPN 3) desde las 15:45. Además, por la Liga B, hará su debut nada menos que Inglaterra –descendió en la edición pasada– como visitante de Irlanda en un clásico regional picantísimo que tendrá máximas medidas de seguridad. Arrancará a las 13 y tendrá televisión de ESPN.



Italia viene de perderse dos mundiales.

I EFE

FUTBOL La Selección volvió a los trabajos tras la goleada a Chile

Sin demasiado tiempo para descansar, la Selección Argentina se entrenó ayer por la mañana con la mente puesta en el choque del martes contra Colombia pero también con preocupación por cómo terminaron el partido con Chile algunos jugadores.

El sólido 3 a 0 en el Monumental dejó muchas buenas sensaciones pero también las salidas antes de tiempo de Alexis Mac Allister y Nicolás González.

El volante del Liverpool sintió una molestia en el aductor y fue reemplazado a los 78 minutos, con lo que su presencia en Barranquilla el martes a las 17:30 no es nada segura. El autor del 1-0 (tercer festejo en 32 partidos con la Selección) trabajará diferenciado este fin de semana para ver cómo evoluciona y vale recordar que tampoco entrenó a la par del grupo antes del encuentro con Chile, ya que arrastraba una sobrecarga muscular.

En consecuencia, crecen las acciones de Leandro Paredes, quien no sumó minutos ante Chile pero fue duda hasta último momento para ocupar un lugar en el medio junto a De Paul y Enzo Fernández.

Por su parte, Nico González tuvo que pedir el cambio a los 50 minutos, justo después del primer gol del partido. El flamante jugador de la Juventus sintió un pinchazo en el talón durante una infracción que le hicieron en el primer tiempo e intentó seguir en cancha lo más que pudo en su primer partido como heredero oficial del puesto de Ángel Di María.

Práctica liviana y un par entre algodones

Mac Allister y Nico González terminaron con molestias en el Monumental, por lo que quedaron en duda para el partido en Barranquilla. Chances para Paredes y Lo Celso.



Dybala se dio el gusto de volver a convertir. No lo hacía desde la Finalissima.

Prensa AFA

El zurdo se sometió a estudios médicos y no arrojaron que tuviera una lesión de la que preocuparse, por lo que no se descarta su presencia ante Colombia. De no llegar, todo apuntaría a la titularidad de Giovanni Lo Celso, quien fue el encargado de reemplazarlo ante Chile.

En cuanto a la actividad del resto, como suele suceder, el grupo se dividió en dos, los que jugaron y los que no o lo hicieron poquito. Los primeros hicieron ejercicios de baja carga en el gimnasio mientras que los otros se entrenaron en una de las canchas del predio de Ezeiza con rutinas de velocidad con y sin pelota, fútbol reducido y ejercicios de defensa y definición según informó el sitio oficial de la AFA.

Hoy habrá una práctica cerrada por la tarde y mañana la delegación partirá hacia Barranquilla, previo entrenamiento matutino y conferencia de prensa del entrenador.

Oscar Ustari



Se suma al club de amigos

Lionel Messi sigue reuniendo a viejos amigos en el Inter de Miami: ahora el que se sumará al equipo de la Florida es Oscar Ustari, viejo compañero del astro en las selecciones juveniles argentinas. En busca de pelear por el título de la MLS, el Inter sigue reforzándose para la segunda etapa del año y, tras las llegadas del paraguayo David Martínez y el dominicano Edison Azcona, abrochó el arribo de Ustari, un viejo conocido de Messi, ya que coincidieron en la Copa del Mundo sub-20 de Países Bajos en 2005 y en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, torneos en los que se consagraron campeones. Además, compartieron plantel en el Mundial de Alemania 2006, donde fortalecieron aún más una conocida amistad, dentro de un plantel en el que eran los más jóvenes del equipo.

Vidal vs. Gareca

“Este huevón no mira la Libertadores”

El astro chileno de Colo Colo Arturo Vidal explotó contra el entrenador argentino de la selección trandina, Ricardo Gareca, luego de la derrota 3-0 ante la Argentina. “Lo peor es que nos va mal con estos huevones que les ganamos dos copas. ¡Este huevón no ve la Libertadores! Parece que sólo ve los partidos del fútbol argentino”, escribió Vidal en redes sociales para cuestionar a Gareca.

“¡Tenés que hacer tres cambios ahora ya! Tienen que calmarse en la cancha. (Gareca) Tiene que dejar de inventar. Si el fútbol es muy sencillo. Lo peor es que nos vemos mal con estos huevones que les ganamos dos copas. Después ganaron todo, les sirvió perder con nosotros...”, agregó el ídolo chileno, que cuestionó el proceso de recambio que está llevando adelante Gareca. “Miren a Argentina, están jugando los mismos de siempre hace cuánto, varios años, ¿no? Acá hay que agradecerles el esfuerzo a los muchachos, pero están quemando a muchos jóvenes”, cuestionó Vidal.



SA
07
09
24
P12

■ JJ.PP. Juegan con Francia la final de fútbol para ciegos en París 2024

Murciélagos por la historia

La Selección Argentina buscará por primera vez la dorada ante los anfitriones.

En busca de abrazar la gloria, Los Murciélagos jugarán desde las 15 por la medalla de oro ante su par de Francia, en la final de fútbol para ciegos de los Juegos Paralímpicos París 2024.

Tras empatar sin goles el último jueves con Brasil en el tiempo reglamentario, la Selección Argentina que dirige Antonio Figueroa, vigente campeón mundial, superó en una dramática definición por penales a los actuales monarcas paralímpicos.

La victoria de Argentina no fue para nada menor. Es que Brasil llevaba veinte años de invicto y cinco oros en su haber. Así las cosas, por primera vez en toda la historia, la Verdeamarela no disputará la medalla dorada en el fútbol para ciegos de unos Juegos Paralímpicos.

De ganar ante los galos, será el primer título paralímpico para Argentina en fútbol para ciegos, luego de haber cosechado plata en Atenas 2004 y Tokio 2020,

además de los bronce en Beijing 2008 y Río 2016.

■ **Más medallas.** Argentina sumó otras tres preseas en París 2024. Hernán Urra se quedó con la de plata en lanzamiento de bala, mientras que la pareja BC3 de boccia (bochas adaptadas), integrada por el marplatense Rodrigo Romero y la entrerriana Stefania Ferrando, y la judoca Paula Gómez ganaron la de bronce.

Urra, el atleta oriundo de Cinco Saltos, Río Negro, quedó se-

gundo en lanzamiento de bala (F35) gracias a los 16.11 metros que tiró, algo que significó un nuevo record de América.

Además de conseguir la tercera presea plateada consecutiva en los Juegos Paralímpicos (después de Río 2016 y Tokio 2020), Urra se animó a pedirle casamiento a su pareja con un cartelito que mostró ante la cámara que rezaba: "Mi vida, ¿te querés casar conmigo?".

De su lado, Romero y Ferrando derrotaron a los tailandeses Ak-

kadej Choochuenklin y Ladamee Kla-Han por 4-2 en el partido por el tercer puesto, tras ir abajo en el marcador, y alcanzaron el primer podio argentino en la disciplina de boccia.

Más tarde, la judoca Gómez venció a la canadiense Priscilla Gagne (por shidos) y se adjudicó el tercer puesto en la categoría 57 kilos J11, sumando un total de 11 medallas para la delegación albiceleste en lo que va del certamen, que lidera China con 144.



Argentina ya batió a Brasil y festeja el boleto a la final.

AFP

■ TENIS Sabalenka y Pegula definen el US Open

Se busca campeona

La bielorrusa Aryna Sabalenka (2) y la estadounidense Jessica Pegula (6) ganaron sus respectivos partidos por las semifinales del US Open y jugarán la final del certamen hoy en el estadio Arthur Ashe.

En el primer turno, Sabalenka

primer tenista de su país en acceder a la final del US Open. El joven tenista de 23 años peleará mañana por su segundo título de Grand Slam, aunque ya aseguró ser el N°1 del mundo hasta 2025.

La jornada siguió con los australianos Max Purcell y Jordan Thompson

(7°), que pasaron a la final del dobles masculino tras vencer a los estadounidenses Nathaniel Lammons y Jackson Withrow (13°) por 6-4 y 7-6(4). El mismo objetivo lograron los alemanes Tim Puetz y Kevin Krawietz (10°) tras superar al

superó a la estadounidense Emma Navarro (13°) por 6-3 y 7-6 (2). Luego, la estadounidense Pegula a la checa Karolína Muchová por 1-6, 6-4 y 6-2.

Por su parte, el italiano Jannik Sinner (N°1) derrotó al británico Jack Draper (25°) por 7-5, 7-6 (3) y 6-2 para convertirse en el

salvadoreño Marcelo Arévalo y al croata Mate Pavić (4°) por 6-3, 6-7 (9) y 6-4.

En el dobles mixto, los italianos Sara Errani y Andrea Vavassori se consagraron campeones en el US Open tras vencer en la final a los estadounidenses Taylor Townsend y Donald Young por 7-6 (0) y 7-5.



■ RUGBY

El equipo argentino recibe a Australia desde las 16

Los Pumas van por la revancha

Los Pumas buscarán tomarse revancha de los Wallabies cuando los reciban hoy desde las 16 en el Estadio Brigadier General Estanislao López de Santa Fe, en un cruce de la cuarta fecha de Rugby Championship. La semana pasada en La Plata, los australianos se impusieron por un punto gracias a un penal anotado en la última acción del partido, por lo que los jugadores argentinos quieren un desquite inmediato.

Para ello, el entrenador Felipe Contepomi presentará cuatro variantes respecto a la formación que arrancó en el estadio de Estudiantes hace siete días. La más llamativa es el ingreso de Tomás Alborno en lugar del apertura Santiago Carreras, un inamovible en los últimos años.

Además, entre los forwards entrarán los experimentados Guido Petti y Tomás Lavani en lugar de Franco Molina y Pedro Rubiolo, lesionado con un golpe en la cabeza la semana pasada, mientras que Bautista Delguy reem-

plazará a Santiago Cordero como wing.

Con tres partidos jugados, Los Pumas buscan recuperar terreno, ya que acumulan dos caídas seguidas, ante los australianos y ante los All Blacks, luego de haber debutado con un gran triunfo como visitante ante los neozelandeses. Por el momento, el puntero es Sudáfrica, que ganó sus tres partidos y hoy se mide ante Nueva Zelanda, segundo con un triunfo, dos caídas y dos puntos bonus, el mismo registro que Los Pumas, que suman un punto menos por un bonus, y que Australia, que tiene 1-2 sin puntos extra.



Santiago Carreras esta vez arrancará desde el banco de suplentes.

Prensa Los Pumas



TEATRO

Murió Jorge
Rivera López

LITERATURA

Premio para
Mariana Enriquez

CULTURA

Fiesta del
Libro usado

El adiós a
Javier Andrade

Visto & oído

Marcia Schwartz presenta "Río mío"

Marcia Schwartz es artista plástica y comenzó a producir en un momento muy oscuro de la Argentina: la década del 70. Se autoexilió por recibir amenazas durante la dictadura cívico-militar y regresó al país con el florecimiento de la democracia. Ya instalada, se convirtió en una de las principales referentes del movimiento conocido como "nueva imagen", que proponía romper algunas estructuras del campo artístico. En *Río mío*, su nueva publicación, propone un recorrido a través de las obras que ella misma creó en distintos puntos del río Delta, en el Tigre. El volumen incluye textos e investigación de Roberto Amigo, quien participará junto a Adrián Paiva, Eduardo Stupía y la autora en la presentación, que será hoy a las 17 en Galería W, Defensa 1369.

Cécile
McLorin
Salvant

Música abierta

La vocalista y compositora estadounidense, que se presentará hoy y mañana en Bebop Club, es una de las grandes figuras del jazz de estos tiempos, aunque la etiqueta del género resulte demasiado limitante para una artista capaz de ir más allá de la tradición sin separarse de ella.

Por S. G.

La Compañía Oblicua cumple veinte años. Un hecho poco común para un ensamble independiente, dedicado a la música académica actual. En todo este tiempo, en contrapunto con las circunstancias de la Argentina y su cultura, el ensamble creado y dirigido por Marcelo Delgado ofreció repertorios originales, diversos y atractivos, con una cantidad inmensa de primeras audiciones de compositores nacionales y de los otros, para contribuir de manera definitiva a ampliar el horizonte sonoro del público más curioso y ocupar un lugar trascendental en el universo de la música contemporánea.

En tren de celebraciones, el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) recibirá a la Compañía Oblicua, que ofrecerá dos conciertos. El sábado 7, a las 20, el programa incluirá obras de compositores argentinos especialmente compuestas para este ensamble. El domingo 8, a las 17, se presentarán la música de *Escrito sobre escrito sobre escrito*, el disco de la Oblicua con obras de Delgado, recientemente editado por el sello Virtuoso Records.

“Este es un año más de trabajo, que además tiene el peso simbólico de un número redondo y eso nos resulta gratificante”, comenta Delgado al comenzar la charla con **Página12**. “Gratificante para esta especie de espíritu de familia que se ha creado en torno a la Compañía, que en 20 años cambió muy poco sus integrantes”, destaca el compositor y director. “Sergio Catalán, Elena Buchbinder y Fabio Loverso (flauta, violín y violoncello, respectivamente) están en el ensamble desde la fundación, Diego Ruiz (piano) hace dieciocho años que es parte, Gonzalo Pérez Terranova (percusión) quince. También Griselda Gianini (violín) y Lucía Lalanne (soprano) llevan muchos años con nosotros”, detalla Delgado, que para la celebración del CETC convocó además a Pablo Boltschauser (guitarra), Mariano Malamud (viola), Matías Cadoni (contrabajo) y Daniela Cervetto (percusión), además de la notable mezzosoprano Cecilia Pastorino, músicos cercanos, en cuerpo y espíritu, a la Compañía Oblicua y a su historia.

“Sabemos que las expresiones musicales por las que transitamos son más bien periféricas respecto al gusto corriente, pero no por eso son menos importantes. Al contrario, son una reserva necesaria de pensamiento, de reflexión sobre el arte, su recepción y sus modos de circulación. Pero ojo, a esta periferia la elegimos como espacio natural, porque es el lugar donde podemos hacer las cosas de una manera personal, con absoluta independencia. Quiero decir, no sólo es un espacio de resisten-

La Compañía Oblicua cumple 20 años y lo celebra en el CETC

El concierto como resistencia

El ensamble dedicado a la música académica actual creado por Marcelo Delgado presentará dos programas diferentes.



Los conciertos de la Compañía Oblicua serán hoy y mañana.

cia, también, y sobre todo, es un espacio de alegría”, asegura Delgado.

Composiciones de José Luis Garabito, Agustina Crespo, Patricia Martínez, Juan Carlos Tolosa y Jorge Chikiar articulan el programa del sábado. “Hay dos obras que ya venimos tocando. Una es la de Garavito, un joven muy ta-

carrizo, que son muy hermosos, y Jorge Chiquiar, un verdadero virtuoso de los procesamiento electrónicos, nos dedicó *Persistir, Resistir, Resonar*”, repasa Delgado, que el domingo dirigirá su propia música, la que está en *Escrito sobre escrito sobre escrito*, el cuarto disco de la Compañía Oblicua.

“Presentaremos cinco de las seis

mónico más claro. En fin, serán dos conciertos bien diferentes entre sí y muy representativos de la variedad que confluye en la idea de música contemporánea”, anticipa.

Más allá de alegrías y resistencias, Delgado destaca dos “méritos no menores” de la Compañía Oblicua en estos primeros veinte años de trabajo. “Por un lado, apostamos una disciplina de ensayos semanales, haya o no haya conciertos en vista, y por el otro, en algún momento dejamos de pensar y tocar ese repertorio canónico, sobre el que nos formamos y que amamos —el de Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, György Ligeti y otros— para habilitar un espacio que contenga la gran producción de los compositores de acá”, sostiene el compositor y director. El “acá” de la Compañía Oblicua, se completa en la idea de concierto como ritual en presencia. “El concierto también es un lugar de resistencia, que es imprescindible defender con el cuerpo de los artistas y el cuerpo de los que escuchan. Un espacio de intimidad y complicidad que en épocas de algoritmos, entre otras incertidumbres, en necesario cultivar”, define el director.

“Las expresiones musicales por las que transitamos son periféricas al gusto corriente, pero no por eso son menos importantes.”

lento. *Lo que queda de las ruinas*, se llama, y crea ámbitos sonoros a partir de su lectura de *Las ruinas circulares*, de Borges. La otra es la obra de Patricia Martínez, *Tenue brillantez*, basada en un canto gregoriano”, comenta el director. “Después tendremos el estreno mundial de obras que generosamente los compositores nos dedicaron. Agustina Crespo compuso *Enésima vez*, una página muy luminosa y transparente; Juan Carlos Tolosa, un gran compositor, escribió *Tres poemas de Roxana*

obras que están en el disco”, aclara el director. “Salvo *Colores congelados* (2010), son obras de la última década. Hay dos que son “gandinianas”, como *Escrito sobre escrito sobre escrito*, en la que escribo sobre *Eusebius*, que es Gandini escribiendo sobre Schumann, y *Cénit nocturno*, un homenaje a Gerardo que se estrenó el año pasado en el CETC. Después está *Ruido urbano*, basada en el ritmo y la pulsación, y *Ex R&C*, que también tiene una cosa de mucha pulsación, pero en un ámbito ar-

Por Santiago Giordano

Hay artistas que tocan y son buenos. Hay otros que tocan y cantan, y son mejores. Están los que tocan, cantan y componen, y son muy buenos. Pero están los que, por sobre las peripecias de tocar, cantar o componer, llegan a ser cautivantes. Esos son los imprescindibles. Cécile McLorin Salvant, sin dudas, pertenece a esta última categoría. Más allá de la paráfrasis brechtiana, a la hora de exponer el jazz de estos tiempos, con sus filtraciones y sus ecuaciones, McLorin Salvant es una artista diferente. Porque además de impulsar el goce que produce la música cuando se insinúa como categoría superior del pensamiento, su parábola creativa refleja una búsqueda sin soluciones, entre la tradición y las aperturas que permite una posvanguardia bien temperada. Uno de esos casos en los que el resultado es mucho más que la suma de las partes.

Hoy y mañana, a las 20 y a las 22.30, Cécile McLorin Salvant se presentará en Bebop Club, el reducto jazzero de Uriarte 1658. La cantante actuará por primera vez en Buenos Aires como parte de la nutrida cartelera internacional con la que la casa celebra sus diez años de actividad, que continuará con dos pianistas: Cyrus Chestnut, el 27 y 28 de septiembre, y Danilo Pérez, el 1 y 2 de octubre.

En diálogo con **Página12**, McLorin Salvant cuenta que traerá mucha música a la ciudad que conoció de niña, en un viaje familiar del que recuerda muy poco. Pero que nada de lo que traerá está preparado. O mejor, que todo, según su credo artístico, quedará librado a lo que dicte el momento. “¡Nuestro set es sustancialmente improvisado! Así que dependerá del *feeling* del día y, sobre todo, de la comunicación que logremos con el público”, anticipa la cantante y compositora —además de artista visual—. “Me entusiasma la idea de que en Buenos Aires cantaré en un club de jazz. Me gustan los espacios chicos, donde puedo ver de cerca al público. Eso ayuda mucho a crear un ambiente especial. En este tipo de espacios se logra mejor el ida y vuelta indispensable para hacer música como la hacemos nosotros”, asegura.

Con ella estarán Sullivan Fortner en piano, Yasushi Nakamura en contrabajo y Savannah Harris en batería. Un trío clásico de jazz, joven, capaz de acompañar a la cantante en sus proyecciones. “Me gustan estos músicos porque elaboran un sonido que va en mi misma dirección y sobre todo porque lo hacen con versatilidad, inteligencia y musicalidad. No pensamos la música en términos de género o de tradición”, dice McLorin Salvant. Fortner, reco-

MÚSICA Cécile McLorin Salvant cantará hoy y mañana en Bebop Club

“No estoy segura de qué es ser artista de jazz”

En sus primeros shows argentinos, la cantante será acompañada por Sullivan Fortner en piano, Yasushi Nakamura en contrabajo y Savannah Harris en batería.

nocido como “Estrella ascendente” por la encuesta de críticos de la revista *DownBeat* de este año, es un pianista fuera de serie y el arquitecto sonoro de los últimos discos de la cantante. Su solidez técnica, la sutileza de su sonido y su imaginación armónica resultan sustanciales para acompañar las búsquedas y redondear el sonido de una cantante como McLorin Salvant. La sensibilidad rítmica y la destreza instrumental de Nakamura en contrabajo y Savannah Harris en batería, completan esa idea de una música abierta, capaz de ir más allá de la tradición sin separarse de ella.

Qué quiere decir jazz

Si bien su música resulta escurridiza a las definiciones, McLorin Salvant es una artista del jazz. Aunque a veces lo niegue. “Es que no se qué quiere decir ser una artista de jazz”, ironiza. Nació en Miami, de padre haitiano y madre francesa. En Florida pasó su infancia y ahí tuvo sus primeros contactos con la música. Estudió piano y canto lírico antes de establecerse en Francia, donde se graduó en derecho en la Universidad de Grenoble y transitó las aulas del conservatorio Darius Milhaud de Aix-en-Provence, en las carreras de Música Barroca y Jazz. De esa mezcla, macerada con paciencia,



Cécile McLorin Salvant nació en Miami, de padre haitiano y madre francesa.

Michael Jones

de temas más o menos tradicionales. Su recorrido discográfico comenzó en 2010, cuando con el Jean-François Bonnel Paris Quintet grabó *Cécile*, un disco autogestionado, con clásicos del jazz. Hacía poco que había ganado el Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk y su talento dejaba de ser un secreto, por lo que mu-

Dreams and Daggers (2017), con los que ganó sucesivos Grammy a “Mejor álbum de jazz vocal”, confirmaron su presencia en fuga del jazz. Detrás de la cantante ya se asomaba la compositora en busca de otros horizontes expresivos.

La sociedad con Sullivan Fortner, que había comenzado en *Dreams And Daggers*, se pone a prueba con *The Window* (2018), un disco piano y voz —y alguna delicada pincelada de órgano— que pone a la intérprete al frente en la encrucijada de sus raíces al viento, con un repertorio de *standards* que en su voz y en su gesto suenan distinto y más temas propios. El formidable *Ghost Song* (2022) afirma el más allá de una artista madura y audaz. Entre el gregoriano, Kate Bush, Kurt Weill y Bertold Brecht y *El mago de Oz*, además de temas propios en los que se encuentran y retumban mundos aparentemente inconciliables, se desarrolla una personalidad única y potente.

“No se bien qué hice en cada disco. Simplemente seguí mi intuición y traté de no censurarme”, explica McLorin Salvant. “Para mí, mezclar es natural, porque no crecí escuchando sólo jazz. Como te decía recién, no estoy segura de

qué es el jazz, dónde comienza y dónde termina. Con el tiempo estoy aprendiendo a aceptar lo fluidos que son estos límites y aprovechar esas porosidades para por ahí filtrar lo distinto”, continúa Cécile, que de chica quería ser cantante de ópera. “O de comedias musicales. Todo lo que escuchaba me gustaba y así me la pasé

Tengo curiosidad por saber cómo son las cosas, cómo han sido y hacia dónde van. A menudo me siento agobiada e incluso frustrada”, confiesa. “Pero soy artista y de alguna manera canalizo miedos, preguntas, fascinaciones y deseos a través de mi música, en mis interpretaciones, en mis elecciones”, asegura McLorin Salvant, que en 2020 confluyó con la pianista Renee Rosnes, la clarinetista Anat Cohen, la saxofonista Melissa Aldana y la trompetista Ingrid Jensen, entre otras, en Artemis, un supergrupo de jazz que es mucho más que una reivindicación feminista. “Nació como un concierto que acordamos hacer y con el tiempo fue evolucionando. No había principios feministas, al menos de mi parte, aunque no puedo hablar por las otras integrantes. De todas maneras, reivindicar la igualdad, en el jazz como en todo lo demás, no es radicalismo caprichoso, ¡es lo mínimo que podemos hacer!”, se entusiasma la cantante.

McLorin Salvant asegura que no le gustan los premios. Pero entre el concurso Thelonious Monk en 2010, los tres Grammy, la beca MacArthur que se acreditó en 2020, el más reciente Doris Duke Artist Award y la última Encuesta Anual de Críticos de *DownBeat*, por ejemplo, ganó muchos. “No te voy a negar que me emociono, y me siento muy feliz y reconocida si gano un premio. Pero no son mi objetivo. Un premio trae consigo también el peligro de sentir cierta presión y hasta una especie de avaricia”, asegura. “Pero sobre todo alimenta la idea de que hay una jerarquía y una competencia, de que sólo hay uno que es mejor y si perdés podés volverte un poco loca. Así que es mejor no pensar en ellos en absoluto y recordarse a una misma que antes de eso está la música y el arte, el proceso, siempre. Recordarse que todo esto es estudio y disciplina”, señala.

A los 35 años, McLorin Sal-

“Me gustan los espacios chicos, donde puedo ver de cerca al público. Eso ayuda mucho a crear un ambiente especial.”

trabajo y talento, está hecha su música.

El reflejo más reciente de sus búsquedas está plasmado en *Mélusine*, un trabajo conceptual sobre el hada que se transforma en dragón en el ciclo de leyendas artúricas. McLorin Salvant canta en francés, un poco de inglés y las lenguas de sus padres: occitano y criollo haitiano. Hace temas propios y recrea piezas de trovadoras de distintas épocas, entre la medieval Almucs de Castelneau y la actual Véronique Sanson, además

chos se apuraron a anunciar que la heredera de esa tradición que trazaron entre otras Billie Holiday, Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan había —una vez más— llegado.

Pero no, en *Woman Child* (2013), sin romper del todo la esperanza, la cantante ya dejaba ver que detrás del swing incorruptible, el manejo de las densidades, los reflejos opacos de una voz plástica y cándida y la sonrisa triste que tienen las elegidas del blues cuando cantan, había algo más. *For One to Love* (2014), y el doble

“No te voy a negar que me emociono, y me siento muy feliz y reconocida si gano un premio. Pero no son mi objetivo.”

escuchando músicas de las más variadas, sin demasiado método, más bien dejando que me atraviesen para de alguna manera sentir las propias”, asegura.

Ciudadana

Si la identidad es una búsqueda fundamental para la cantante, también lo es para la ciudadana. “Por supuesto que acompaño las demandas de la sociedad sobre temas como la igualdad de género, la identidad sexual y el racismo.

vant es la perla negra del jazz global, niña mimada de la crítica y delicia de un público que la reclama en los festivales más importantes del mundo. Pero ella, dice, trata de vivir el momento con la sensación de que todo podría suceder. Como en el jazz, eso que, asegura, no puede explicar. “¡En serio! ¡La verdad es que no sé qué es el jazz! En todo caso, más que una idea tengo una sensación de qué podría ser el jazz. Pero no estoy preparada para expresarla con palabras”.

Por Eduardo Fabregat

▲ Allá en Trenque Lauquen, el Jota integraba esa rara cofradía joven que, en plena pampa húmeda y con el corset de la dictadura, se las arreglaba para compartir deformidades como King Crimson, Peter Hammill, Van Der Graaf Generator, Gong. De ese caldo cultural, de aquellas noches en el viejo y querido boliche Montoto, salieron cosas como Igoagrio primero y La Sobrecarga después, y la invitación a un histórico show de Sumo en Trenque. De ese caldo se generaron inquietudes intelectuales como las que a Jota lo llevaron a dedicarse al periodismo, primero en Deportes y finalmente en la música. Y allí brilló.

Porque el Jota tuvo que cumplir el trámite de venirse a Capital para dedicarse a lo suyo, y entonces no fue Jota sino Javier Andrade, que trajinó el querido ámbito de la redacción al viejo estilo en *La Razón*, y fue uno de los puntales de la primera 13/20, y luego encaró toda una aventura profesional con *Pan* y *Circo* hasta llegar a **Página 12**: en estas páginas publicó infinidad de notas, y fue responsable del *Suplemento NO*, hasta que la cadena MTV Latino advirtió su calidad profesional y su conocimiento de la música en general y la escena latinoamericana en particular y se lo llevó para conducir *Semana Rock*. Una rareza entonces y ahora, un noticiero semanal dedicado exclusivamente a la actualidad de un movimiento que era pura potencia entonces y lo sigue siendo ahora, cuando MTV es un encadenado de realities que nada tiene que ver con aquellos tiempos.

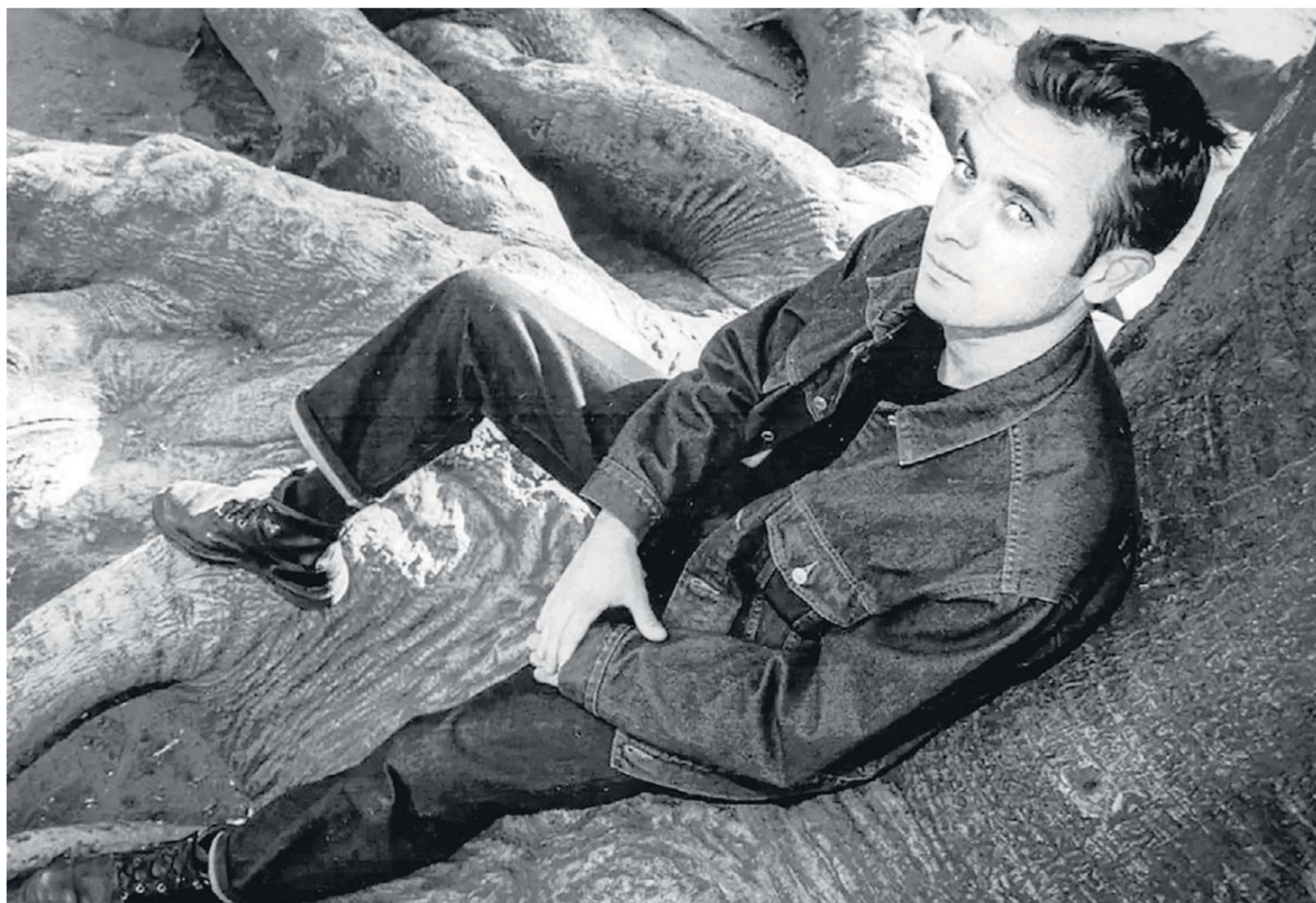
Pero eso es un rápido y sucinto recuento profesional, apenas para comprender por qué es noticia la partida de Javier, este jueves 5 en Los Angeles, después de pelear hasta el fin contra un cáncer de mierda. Sabrá disculpar el público lector tanto personalismo, pero Javi, el Jota, Andrade, era mi amigo, colega generosísimo que me enseñó unas cuantas cosas en aquella 13/20, compañero de más redacciones y socio en correrías de toda clase aquí y en países donde nos llevaron cuestiones de laburo y más de una vez nos miramos con la incredulidad de sueños cumplidos, del placer compartido de ejercer esta profesión y obtener más, mucho más de lo esperado. Y entonces esto no es una necrológica, es un intento de sacudirse una tristeza que no tiene límites.

Javier fue un gran periodista, con una oreja siempre atenta, culto, lúcido entrevistador capaz de lidiar con personajes fáciles o difíciles. Aquí se ganó el respeto de Charly, de Soda, de Spinetta, de Divididos, de los Redondos, de todos los personajes relevantes de

I CULTURA Murió el jueves en Los Angeles, a los 58 años

Un adiós para Javier Andrade

Integrante de **Página 12**, con una larga trayectoria en medios gráficos, el periodista fue conductor en MTV de *Semana Rock*.



Editor del **Suplemento No**, Andrade condujo en los 90 un noticiero emblemático.

Murió en California, a los 83 años

Sergio Mendes, leyenda de Brasil

▲ El músico brasileño Sergio Mendes, considerado uno de los grandes exponentes mundiales de la samba-jazz, murió en Estados Unidos, California, a los 83 años. Según el comunicado oficial que difundió su familia, falleció a causa de un covid prolongado que lo mantuvo internado en un hospital. En el escrito aseguran que “su esposa y compañera musical, Gracinha Leporace Mendes, estuvo a su lado, al igual que sus amados hijos”. Además, desde la difusión destacaron que el artista “actuó por última vez en noviembre de 2023 en foros con entradas agotadas y muy entusiastas en París, Londres y Barcelona”.

Su canción más conocida fue “Más que nada”, publicada en 1962 y escrita por el cantautor brasileño Jorge Ben. La pieza fue reversionada junto a Black Eyed Peas en 2022. La segunda edición fue usada por la Selección brasileña de fútbol para su Jogo Bonito. La banda estadounidense incluyó

la adaptación moderna a su álbum *Timeless*: una composición producida por will.i.am y con la participación de Stevie Wonder y Justin Timberlake, entre otros.

El músico compuso la banda sonora de la película *Pelé*, junto al reconocido saxofonista Gerry Mulligan. Además produjo un ál-

bum grabado por el futbolista brasileño. Su estilo lo ubicó junto a nombres de intérpretes clásicos como Herb Alpert y Cannonball Adderley; el músico se destacó como pianista, compositor y arreglista, saltó a la fama con el grupo Brasil '66 y se convirtió en una fuerza de la música popular.



Mendes había realizado una gira europea en 2023.

nuestra escena que lo consideraban un interlocutor válido y capaz de generar un diálogo enriquecedor. Porque nunca dejaba de ser el Jota, tan apasionado por la música y los mecanismos de la creación como en su cuarto adolescente de Trenque, curioso y afable. En la oficina de Manhattan donde funcionaba la División Noticias de Ivano Leoncavallo, Javier seguía siendo el Jota, incapaz de creerse superado o superior a nadie por haber accedido a ese lugar de exposición. Lo único que le preocupaba era hacer un buen trabajo, estar a la altura. Ser mejor periodista cada semana, cada día.

Lo hizo.

Semana Rock no solo se dio lujos como acompañar a Soda en la grabación de *Sueño Stereo* o entrevistar largamente a Spinetta cuando hizo su *Unplugged*; también se metió en la selva de Chiapas para reflejar sin prejuicios ni miradas tendenciosas lo que estaba pasando con los zapatistas, un gesto casi increíble para una cadena estadounidense en el que también tuvo mucho que ver otra gran pérdida de este año, la mexicana Lynn Fainchtein. Con el apoyo incondicional de Leoncavallo, Javier pudo darle espesor real a qué significa la cultura latina y lo llevó a pantallas de todo el continente.

Pero en cada visita, en cada asado compartido de nuevo en Trenque, en cada noche de birras en Buenos Aires, seguía siendo el mismo Jota, aunque dos días antes hubiera estado entrevistando a Madonna o los Beastie Boys. Transparente y frontal, agradecido a la vida y la profesión, capaz de demostrar que seguía cerca nuestro aunque pasaran los años y los kilómetros. Javier Andrade partió de aquí rumbo a un enorme desafío profesional en 1995. El Jota no se fue nunca.

Cómo no sentir un baldazo frío después de las esperanzas y los ánimos que él mismo nos daba, un dolor apenas atemperado por tantas imágenes de hermosa vida compartida. Cómo no empezar a extrañarlo todo, hasta las amables chicanas de este gallina y ese bostero riquelmista irreducible. Entre el ruido de las Olivetti y viejos teclados de computadora, redacciones llenas de humo, incontables shows del estadio o teatro más coqueto al boliche más runfla, rutas y caminos y veredas transitadas (y vueltas del perro con el amado Beto), entre tanta tristeza por este final de semana horrible, queda la mínima satisfacción de haberlo sentido amigo, hermano de la vida y la profesión. No haberse contenido por ridículas nociones de “hombría” y decirnos cuánto nos queríamos. Y entonces refugiarse en el pequeño calorcito que nos da llevar por siempre una jota en el corazón.

Por Silvina Frieria

I LITERATURA Mariana Enriquez ganó el prestigioso Premio José Donoso

Las atmósferas amenazantes perduran en la memoria de las lectoras y lectores. También varias frases, como la de un cuento de su último libro: “el fascismo en general empieza con miedo y se transforma en odio”. Mariana Enriquez ganó el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, dotado de 50 mil dólares, “por la relevancia y significación de su obra en el ámbito de la literatura contemporánea”, según dictaminó el jurado en un fallo unánime. La edición de este premio creado en 2001 en la Universidad de Talca coincide con el centenario del nacimiento del escritor chileno, autor de *El lugar sin límites* y *El obscuro pájaro de la noche*. Enriquez comparte con Donoso “una dedicación sin concesiones a la literatura, la visión del cuerpo social como ente monstruoso y una prosa innovadora que explora los matices más oscuros de nuestra contemporaneidad”.

“En un contexto global en el que la literatura y las humanidades se enfrentan a transformaciones y complejos desafíos, la poética de Mariana Enriquez ha creado un universo de ficción tan personal como inquietante –plantean en el acta del premio–. En su obra el terror es un recurso estético que nos confronta con los aspectos más apremiantes de la realidad latinoamericana, tales como la violencia, el terrorismo de estado y sus consecuencias en el presente, las desigualdades sociales, las problemáticas de género, el extractivismo y la crisis climática, entre otros”. El jurado estuvo integrado por los académicos Macarena Areco de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el francés Henri Billard de la Universidad de Poitiers, la española Ana Casas de la Universidad de Alcalá, la mexicana Adriana Pacheco de la Universidad de Texas Austin y la argentina Victoria Torres, de la Universidad de Colonia (Alemania). La coordinadora del premio es Claire Mercier, profesora e investigadora francesa que vive en Chile.

El jurado también destacó el poder evocador y provocador de la cuentística de Enriquez que la ha posicionado como “una de las voces más potentes y valientes de la literatura latinoamericana”. La autora de los libros de cuentos *Los peligros de fumar en la cama*, *Las cosas que perdimos en el fuego* y el más reciente *Un lugar soleado para gente sombría* se suma a la galería de ganadoras y ganadores del Premio Iberoamericano José Donoso, entre los que encuentran los mexicanos José Emilio Pacheco, Juan Villoro y Jorge Volpi, las argentinas Beatriz Sarlo y Samanta Schweblin, el peruano Antonio Cisneros, el español Javier Marías, las chilenas Diamela Eltit y Lina Meruane, los chilenos Pedro Lemebel y Raúl Zurita, y la mexicana Cristina Rivera Garza.

“Una de las voces más potentes de la literatura”

La distinción otorgada por la Universidad de Talca coincide este año con el centenario del nacimiento del autor chileno. El jurado destacó su ficción “tan personal como inquietante”.



El premio José Donoso otorgado a Enriquez está dotado de 50 mil dólares.

Todavía sorprendida por un premio que no esperaba y al que no se postuló, Enriquez dice que nunca sabe bien cuándo se entregan los premios, excepto los de género de terror porque espera saber la ganadora o el ganador para poder leer el libro. “Este es un premio que me

che, novela con la que ganó el Premio Herralde en 2019, dice que se identifica con lo que señala el jurado respecto de la potencia de su voz. “Me metí con relatos de género en editoriales que no son de género, pero también tengo la flexibilidad, el gusto y el placer de ha-

con lo literario. Lo que podés tener es una voz atrevida o arriesgada, pero la valentía es otra cosa. Pedro Lemebel, que también ganó este premio, era valiente en su vida cotidiana y eso hacía que su literatura también fuera valiente, pero no puedo ponerme en el mis-

mo lugar”, reflexiona la autora de crónicas y ensayos literarios como *Alguien camina sobre tu tumba*. Mis viajes a cementerios, *La hermana menor*. *Un retrato de Silvina Ocampo*, *El otro lado*. *Retratos, fetichismos, confesiones* y *Porque demasiado no es suficiente*. *Mi historia de amor con Sue*.

“Yo tengo una deformación por la que tiendo a mirar lo oscuro de la vida cotidiana. Me interesa más la exploración de lo oscuro, de lo reprimido, de lo traumático, que la exploración de otros espacios”, precisa la escritora cuya obra ha sido traducida a más de 23 idiomas y menciona que prefiere a escritores “súper oscuros” como Donoso y el uruguayo Juan Carlos Onetti. “Alejandra Pizarnik eligió para explorar lo oscuro la poesía; Onetti eligió la novela y el cuento; Alan Moore eligió el cómic. No me comparo con ninguno de ellos, pero lo que quiero decir es que tenés diferentes formas de explorar lo oscuro”. La autora de *Bajar es lo peor* y *Cómo desaparecer completamente* advierte que aunque escriba una novela de demonios y monstruos lo principal que tiene es su experiencia y la experiencia del mundo en el que vive. “Yo exploro cómo se manifiesta la oscuridad en mi época a través del terror”.

“Una dedicación sin concesiones a la literatura, la visión del cuerpo social como ente monstruoso y una prosa innovadora”, señaló el jurado.

pone muy contenta porque lo entrega una universidad, un ámbito institucional del que no vengo porque no tengo formación en letras y tampoco fui profesora en universidades en cuestiones relacionadas con la literatura. Entonces que ese mundo me lea y me tenga en cuenta, me alegra mucho”, reconoce la escritora y cuenta que si mira quiénes ganaron el José Donoso antes se alegra de que en la lista estén Rivera Garza, Schweblin y Meruane, “escritoras que admiro mucho y con las que tengo mucho afecto”.

La autora de *Nuestra parte de no-*

cer otras cosas, de hacer no ficción, de continuar con el periodismo, de hacer autoficción, de hacer crónica de viajes. Los proyectos que tengo en mente no son exclusivamente de género”, aclara y agrega que también hay una potencia cuando hace en teatro espectáculos como *No traigan flores*. En cambio, no está de acuerdo con que ella sea una de las voces “más valientes” de la literatura latinoamericana. “Yo no creo que haya una valentía en particular en la literatura. La valentía la ejerce cualquier ciudadano diariamente, no me parece que tenga que ver

JOANA GIECO & ALEJO LEON

DOMINGO 08 | SEPTIEMBRE | 21HS

Lucille GORRITI 5520 | PALERMO

CONSEGUI TUS ENTRADAS POR: **passline**

Por S. F.

La comunidad lectora, cada vez más empobrecida desde la asunción de Javier Milei, espera un pequeño respiro con la Fiesta del Libro Usado (FLU), que se realizará hoy y mañana en la Plaza del Lector de la Biblioteca Nacional, de 12 a 19 horas, con entrada libre y gratuita. Cuarenta librerías de usados, cinco más que el año pasado, se preparan desde hace meses para desplegar los mejores títulos que tienen.

En esta tercera edición, además de aprovechar las ofertas de libros, Jorge Consiglio estará a cargo del discurso de apertura y la programación cultural incluirá la participación de escritoras como Mariana Enriquez, Selva Almada, Paula Maffía, Juan Mattio, Valeria Tentoni y Cecilia Fanti (también librera), el editor Víctor Malumián, la socióloga feminista Luci Cavallero y el sociólogo Nahuel Sosa. El escritor, dramaturgo, director y actor Emilio García Wehbi junto a la actriz y directora Elvira Tanferna presentarán una intervención performática en el espacio público titulada “Operativo: Libertad Total”. La música estará a cargo de las Bourbon Sweethearts y Rumbo Tumba para cerrar cada fecha con baile y alegría.

La FLU está organizada de forma autogestiva por el escritor y librero Patricio Rago, autor de *Ejemplares únicos*, y Paz Marengo, productora y gestora cultural. En 2023 más de 40 mil personas pasaron por la Plaza del Lector. Quizá en esta edición se llegue a superar las 50 mil personas. “Lo del año pasado fue una locura absoluta —reconoce Rago—. Jamás imaginamos que iba a venir tanta gente. Para este año no sabemos qué esperar... Es evidente que el libro usado tiene mucha más vida y más mística de la que creíamos”.

El escritor y librero señala que no sabe cuántas librerías de usa-

I CULTURA Fiesta del libro usado en la Biblioteca Nacional

Con la épica de la resistencia

La apertura de esta edición estará a cargo del escritor Jorge Consiglio.

Habrán charlas con numerosos autores y participarán 40 librerías.



La Fiesta del Libro Usado se hará hoy y mañana, con entrada gratuita.

tín Kohan, pero que esta es la primera vez que habrá un discurso de inaugural, hoy a las 16 horas. “Lo elegimos a Jorge (Consiglio) porque es un gran escritor, un tipo brillante, generoso con su saber, y una excelente persona. Siempre está del lado del bien, del lado luminoso de la vida”.

La primera actividad de hoy a

sión Administrativa para el Saneamiento del Territorio Argentino), proponen realizar un simulacro de acto eleccionario invitando al público a seleccionar uno de los grupos sociales que suelen ser blanco del gobierno, con el fin de expulsarlo del país y “sanear a la República de parásitos” (Javier Milei *dixit*).

“Me gusta pensar que los lectores de libros usados tenemos algo especial y para mí eso está marcado por la épica que tiene la búsqueda del libro”, plantea Rago, organizador también de otra emblemática fiesta como las Francachelas que organiza en su librería Aristipo. “Los lectores de usados nos acordamos perfectamente del momento en que conseguimos un libro que buscábamos hacía años. Esa adrenalina de verlo en la mesa de ofertas o en el estante de una librería de usados, no tiene precio. Yo mismo me formé como lector en las librerías de usados. Me caminaba toda calle Corrientes y revolví montañas de libros en las mesas de los parques para encontrar esa joyita a buen precio”, recuerda el escritor y librero que está convencido de que leer es un acto político y un acto de resistencia.

“Leer es una práctica absolutamente anticapitalista; estás sentada bajo un árbol, leyendo un libro, y en ese acto no estás produciendo nada. Nada se mueve en el mercado, nadie extrae plusvalía de nadie, no hay explotación, solo puro placer en tu cuerpo lector —reflexiona Rago—. Al leer, entramos en una temporalidad muy diferente de la que nos plan-

sentido. Nos obliga a ir más lento, a bajar varios cambios”.

El organizador de la FLU subraya que leer es un acto político y de resistencia porque “nos invita a pensar y a reflexionar sobre nuestra vida, sobre la violenta realidad en la que vivimos, sobre la injusticia”. “Leer nos ayuda a construir las herramientas para tener una mirada crítica sobre el mundo y estimula nuestra imaginación para soñar otros mundos posibles. Por eso la derecha siempre ataca a la cultura desfinanciándola, banalizando-la, por eso recorta el presupuesto para la educación, por eso clausura centros culturales, cierra teatros, librerías, por el potencial emancipatorio que tiene”, explica Rago y agrega que “en tiempos oscuros en lo que la realidad es tan hostil y tan triste, los libros son un refugio, un descanso, unas vacaciones que nos permiten desconectar un rato del remolino enloquecido del mundo actual”.

Mañana a las 14 Luci Cavallero y Nahuel Sosa intentarán responder a una pregunta crucial en el debate de este tiempo: “¿Cómo salir de la trampa anarcocapitalista?” A las 15, Cecilia Fanti y Víctor Malumián participarán de la charla “¿Cómo llegó este libro hasta tus manos? Recomendaciones y logísticas”. A las 16 horas, Mariana Enriquez será entrevistada por Valeria Tentoni, y el cierre musical llegará a las 17 horas con Rumbo Tumba. Que el panorama es complejo lo confirma Rago. En las librerías de usados las ventas cayeron entre un 30 y un 40%. “Yo suelo ser una persona optimista, pero en este contexto es muy difícil; el panorama lo veo negro. Todas las medidas que se están tomando están pensadas para favorecer a los grandes grupos económicos y para empobrecer cada vez más a los trabajadores. A menos que haya una reacción de la gente y nos organicemos para salir a la calle, esto va a empeorar cada

“Leer es una práctica anticapitalista; estás sentada bajo un árbol, leyendo un libro, y en ese acto no estás produciendo nada.” **Patricio Rago**

dos hay en Buenos Aires. “Tal vez esté delirando, pero entre las del centro, las de San Telmo, calle Corrientes, Plaza Italia, Parque Centenario, Parque Rivadavia, Parque Patricios, Primera Junta, y las librerías de barrio y las virtuales, yo creo que debe haber más de 500”, estima el responsable de la librería Aristipo, y confirma que en la primera y segunda edición de la Fiesta del libro usado se hicieron “charlas de apertura” con Juan Sklar y Mar-

las 14 horas será la charla “Alucinaciones capitalistas: Mark Fisher y la ciencia ficción” con Juan Mattio. A las 15, Selva Almada y Paula Maffía leerán sus subrayados. Después del discurso de apertura de Consiglio, llegará la música en vivo del trío de mujeres Bourbon Sweethearts. En la intervención performática “Operativo: Libertad total”, García Wehbi y Tanferna, por medio de una supuesta organización política llamada C.A.S.T.A. (Comi-

En 2023 más de 40 mil personas pasaron por la Plaza del Lector. Quizás en esta edición se llegue a superar las 50 mil personas.

tea el mundo actual. En estos tiempos en los que vivimos acelerados y enloquecidos por una máquina infernal que no para nunca, el acto de leer significa entrar en otro mundo pero también en otro transcurrir del tiempo. Piglia decía que leemos a la misma velocidad que en los tiempos de Aristóteles, y tiene razón. Leer implica mover los ojos de una palabra a la otra en un orden secuencial y requiere un tiempo para que se forme el

vez más”, sugiere el librero. “Tenemos que salir de esta parálisis en la que estamos. Desde la depresión no se puede construir nada, por eso además de teorizar hay que hacer cosas, hay que salir a la calle, hay que organizarse. Y también tenemos que darnos lugar para la celebración y la alegría, para recordarnos que no estamos solos en este deseo de cambiar las cosas, para empezar a construir una épica de la resistencia y de la acción”.

TEATRO A los 94 años murió el actor Jorge Rivera López

Un referente teatral y gremial

Fue presidente de la Asociación Argentina de Actores y durante la dictadura le dio impulso al histórico ciclo Teatro Abierto.

Por Laura Gómez

“Con profundo dolor despedimos al querido compañero, el actor Jorge Rivera López, histórico Presidente y Secretario General de nuestro sindicato. Su partida deja un vacío inmenso en nuestra comunidad. Enviamos un fuerte abrazo a su hijo, nuestro actual Secretario General, Luis Rivera López, así como a sus familiares y seres queridos. Su legado, su coraje y su compromiso inquebrantable con nuestros derechos, especialmente durante los oscuros tiempos de la dictadura, serán para siempre una fuente de inspiración para nuestra lucha gremial”. Esto es lo que compartió la Asociación Argentina de Actores, una semblanza muy justa porque destaca el rol clave que tuvo el actor, fallecido el jueves a los 94 años, en la época más oscura de la Argentina, su

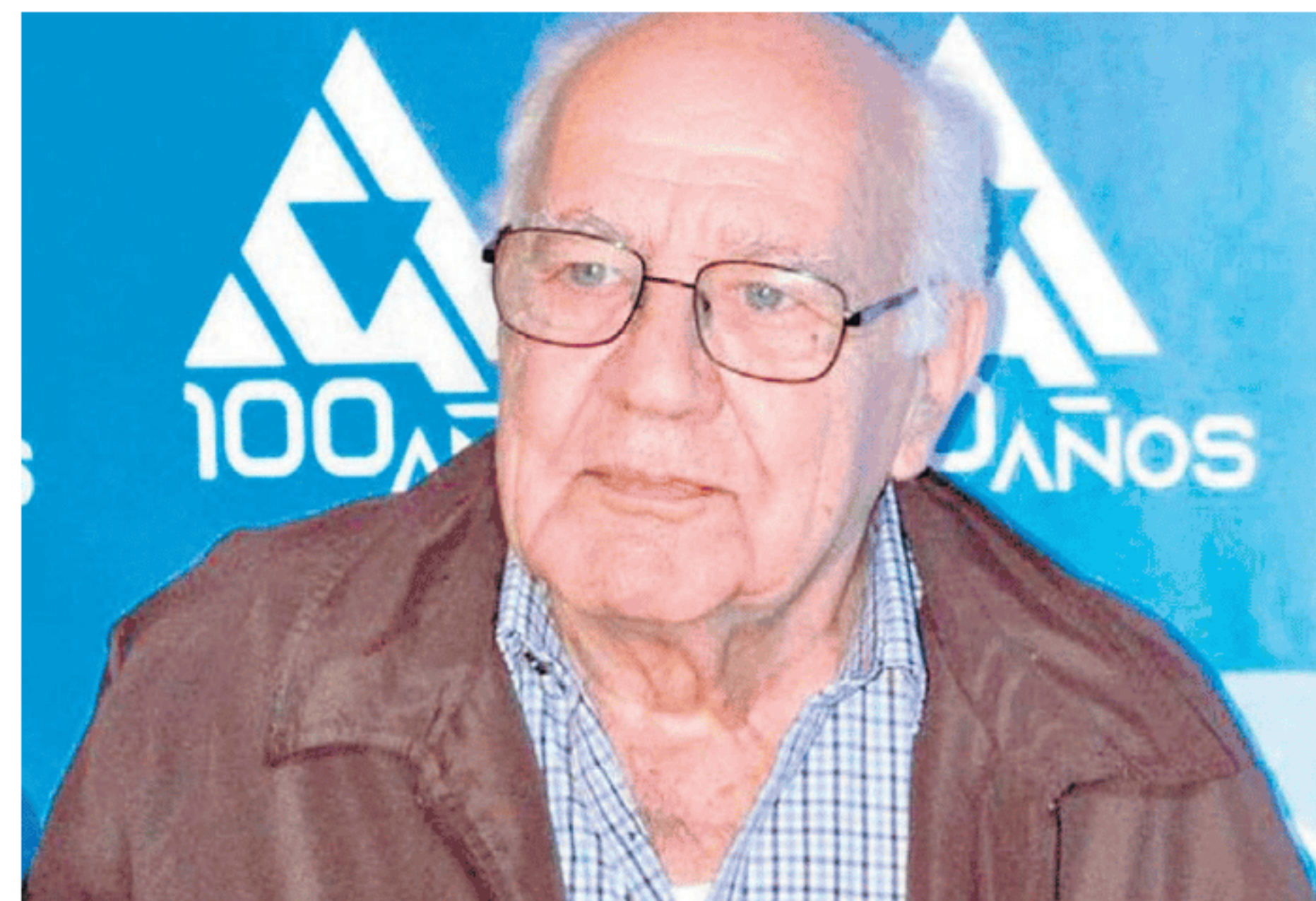
contribución a la lucha gremial y a la actividad escénica.

Rivera López se formó en la Escuela Nacional de Arte Dramático y comenzó su carrera en la Comedia Nacional, bajo la dirección de Orestes Cavaglia. Se afilió a la Asociación Argentina de Actores en 1954 y llegó a ser secretario general bajo las presidencias de Jorge Salcedo (1971) y Juan Carlos Gené (1972). Más adelante, en 1974, fue elegido presidente, cargo que sostuvo durante la dictadura cívico-militar. En 1998 fue elegido nuevamente para ese rol y reafirmó su compromiso con la defensa de los derechos laborales de los artistas.

Uno de sus mayores aportes a la actividad teatral fue el impulso al histórico ciclo Teatro Abierto junto a colegas de la talla de Osvaldo Dragún, Roberto Cossa, Carlos Somigliana, Elio Gallípoli, Carlos

Gorostiza, Máximo Soto, Ricardo Monti, Oscar Viale, Jorge García Alonso y Griselda Gambaro, entre otros. La respuesta por parte de las autoridades fue concreta: amenazas de bomba en espacios culturales y el incendio intencional del Teatro Picadero, sede del ciclo. El encargado de dar a conocer el manifiesto escrito por Carlos Somigliana en la función inaugural fue Rivera López, por entonces presidente de la Asociación Argentina de Actores. Así se inició una etapa de reafirmación de la existencia del teatro argentino y unidad entre los distintos rubros del quehacer teatral.

A lo largo de su trayectoria, Rivera López participó de numerosas obras como *Tute cabrero*, *Locos de verano*, *Los mirasoles*, *Las d'enfrente*, *Príncipe azul*, *Un enemigo del pueblo*, *Mataron a un taxista* y *La invención de Morel*. También dejó su huella en la gran pantalla, con trabajos



Rivera López, un actor de inmensa trayectoria.

como *La Fiaca*, *La Patagonia Rebelde*, *Triángulo para cuatro*, *Made in Argentina*. En televisión, participó en ficciones como *El elegido*, *Chiquititas*, *Don Juan y su Bella Dama*, *Rebelde Way*, *Micaela*, *Esta noche...* miedo y *La mujer del presidente*.

En una entrevista con este diario en 2006, la periodista Hilda Cabrera le preguntó si era común

que el actor improvisara o subrayara. Rivera López dejó esta reflexión sobre el oficio: “Yo soy un relojito, pero sé que algunos se tientan, sobre todo en las obras de humor y en las comedias. Es peligroso, porque uno cree que redondea su personaje y sólo consigue aflojarse y sobreactuar para que el público se ría más”.

CARAS Y CARETAS
2037 TEATRO
SARMIENTO 2037

Una coproducción de
MIGRA
EL GALPÓN DE GUEVARA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO INDEPENDIENTE BUENOS AIRES

UN DOMINGO
TEATRO TOTAL

DOMINGOS 19 hs

50% de descuento suscriptores de Página12

I CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 15 y 19.05 hs.

LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.20, 17.10 y 20.50 hs.

EL DIVINO ZAMORA (Italia/Dir.: Neri Marcorè): 17.15 y 19 hs.

HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 21.05 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

MAXXXINE (Dir.: Ti West) Martes 22 hs. "Ciclo KM.0"

LA CONVERSIÓN (Dir.: Marco Bellocchio): 18.15 hs.

ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Luce-ro): 16 y 18 hs. (Martes no hay función)

TEMPUS FUGIT (Doc/Dir.: Luciana Terribili): 12.15, 14.10 y 20.15 hs.

LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO (Dir.: Mariela Piertragalla): 18.40 hs.

HISTORIA UNIVERSAL (Doc/Dir.: Ernesto Baca): 21 hs.

RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Sziffrón): 13.30, 16.15 y 22 hs. (Martes 22 hs. no hay función)

SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 20 hs. (Martes no hay función)

HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 22.15 hs.

BUFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 22.30 hs.

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 12.30 hs.

TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 14.20 hs.

GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 16.30 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS

Vicente López 2050 (Recoleta)

TIPOS DE GENTILEZA: 15.15, 18.45 y 22.15 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 15.10 hs. (3D/castellano)

ALIEN ("Romulus"): 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.: 1 hs. (subtitulado); 22.30 hs. (4D/subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 13.15 y 15.20 hs.

ROMPER EL CÍRCULO: 13, 16, 19, 22.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.20 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 13 y 17 hs. (castellano); 14.30, 15.45, 17.45, 18.15, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado); 15 hs. (4D/castellano); 17.30 y 20 hs. Sáb. trasn.: 1 hs. (4D/subtitulado)

ALMA & OSKAR: 20.40 hs. (subtitulado)

EL VIEJO ROBLE: 19.40 hs. (subtitulado)

MASCOTAS EN APUROS: 13, 15.10 y 17.20 hs. (castellano)

TRASLADOS: 13 y 19.30 hs.

UNA JIRAFÁ EN EL BAL-

CÓN: 13, 15.10 y 22.10 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14 y 16.10 hs.

ROMPER EL CÍRCULO: 18.20 y 21.10 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.40 y 17 hs. (castellano); 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

ALIEN ("Romulus"): 21.20 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 20 y 22.40 hs. (castellano); 14.40 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20 y 22 hs. (castellano)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado)

KILL ("Masacre en el tren"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15 y 17 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 18.40 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.20 y 21 hs. (castellano)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

KILL ("Masacre en el tren"): 19.40 y 22.10 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15.20 y 16.40 hs. (castellano)

I TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

AMSTERDAM SINFONIETA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista:

Janine Jansen (violin) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi.

Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos) Tel.: 4842-8511.

LAS MUJERES DE LORCA, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violin). Dir.: **Nacho Medina**. Sáb.: y dgo: 17 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz** y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Hoy: 20 hs, dgo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

LA GRAN ILUSIÓN Traducción y versión: **Lluís Pasqual**. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gada-**

no, **Elvira Onetto**, **Yanina Gruden**, **Paco Gorri**, **Pablo Razuk** y elenco. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408.

LA COLOMBINA Intérprete: **Silvana Prieto**. Dir.: **Silvana Prieto** y **Luis Vallejo**. Hoy: 18 hs.

FANNY NAVARRO "La estrella caída". Intérp.: **Mariela Montes De Oca**. Dramat. y dir.: **Luis Rosatti**. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.

¿VOS SOS EL AMOR? Con **Camila Comas**, **Lucas Montagna**, **Victoria Pepe** y **Juana Rebón**. Dramat. y dir.: **Mila Vera**. Sábado: 20 hs.

EFFECTO DERRAME Ciclo de escenas independientes. "Aurora", de **Guido Melamed**. "Las poetisas" con **Sara Quiroga** y **Macarena Russo**. "Viraes" de **Nicolás Jamui**. Dir.: **Vanina Bercovich**.

"La mentira" Dramat. e intérp.: **Malena Wanda Vera**. Dir.: **Emilia Ickovic**. "Del otro lado" de **Flora Noceti**. Dir.: **Candela Ciaramellano** y **Flora Noceti**. Hoy: 22.30 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de **Gilda Bona**. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

AL BÁRBARO LE DOY PAZ Un musical! Sobre textos y canciones de **María Elena Walsh** (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, **Mariano Magnifico** y **Flavia Pereda**. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

PAREJA ABIERTA de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 18 hs.

LA CASA ACHE (El miedo será tu peor enemigo) Con **Candela Rosendo**, **Nestor Rosendo**, **Carla Ringa**, **Agustín Perelmut**, **Mateo Castelli** y **Santiago Castro**. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

ASTERION Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.

LA COFRADÍA. Con **Walter Anastasio**, **Analia Carlos**, **Adriana B. Garcia**, **Mauricio Klinger**, **Celeste Larraín**, **Mauré Masciotra**, **Jesús Miseli** y elenco. Guión y dir.: **Brian Ortuño**. Sábado: 18 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

GALA A PURA DANZA "Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: **Una Velada estelar**. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "Taco Punta y...trapié" (TPT Tango Company). Invitados: **Primeras Figuras** y **Solistas del Teatro Colón**, **Ballet Hispania**, **Coro de la Puerta Abierta** y **Coro de Niños**. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fernán Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Alla Avetisyan**. Títulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojó** de **Rosas**. Música: **Gabriel Espó-**

sito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MALPARIDA de **Laura Verazzi**. Con **Sofía Gelpi**, **Marco Gianoli**, **Belén Santos**. Dir.: **Carolina Perrotta**. Sábado: 16 hs.

LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. "Una hermenéutica chejoviana". Con **Leandro Arancio**, **Milagros Coll**, **Sofía González Gil**, **Priscila Lombar**, **Valentín Mederos**, **Guido Napolitano**, **Belén Santos** y **Marcelo Savignone**. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

MUCHACHA QUE CORRE Intérprete: **Marina Darhanpe**. Dramat. y dir.: **César Genovesi**. Hoy: 22 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

F5 Con **Gabriel Alfonsín**, **Ricardo Boffi**, **Cadi Chiva**, **Javier Dovico**, **Facundo Garcia**, **Benjamín Nicosia** y **Miguel Tilli**. Dramat. y dir.: **Dario Scarnatto**. Sábado: 18 hs.

UNA LIBRA DE CARNE (Versión libre de **Agustín Cuzani** de "El Mercader de Venecia", de **William Shakespeare**). Con **Gabriela Alejandra**, **Maxi Benente**, **Magda Carabajal**, **Susana Fernández**, **Eri**

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

SUPER Y.O. Dramat. e intérp.: **Leticia Torres**. Dir.: **Maxi Sarramone**. Sábado: 20.30 hs.

MUSEO BERESFORD Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Maria Forni**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martín Ortiz**. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Dgo.: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con **Lisandro Amarú Buttiger**, **Franco Cardinali**, **Laura Igelko**, **Mariano Lorenzo**, **Alejandra Martínez**, **Néstor Pedace**, **Luciano Rojas** y **Mara Teit**. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292.

¿CUÁL ES TU VÓRTICE? Con **Leandro Bara**, **Eliana Bisagne**, **Matías Capria**, **Ariel Goverchesky**, **Julián Andrés Mardisorian**, **Guadalupe Pérez**, **Laura Proto** y **Federico Moreno**. Dramat. y dir.: **Martín Arias**. Sábado: 22 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolf** y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.

CARNERO Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.

NOGOYÁ. Con **Alicia Aguilar**, **Carlos Ariel Amadeo**, **Miguel Cervera**, **Carlos Gonzalez**, **Ernesto Guiridi**, **Lautaro Liverani**, **Julián Szmulewicz** y **Celeste Tepe**

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SE-XÁGONO. Con **Nicolas Litvi-**

noff y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas**. Hoy: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE de **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252.

CEREMONIA CIRCONEGRO. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makrucz**, **Analia Sciarra**, **Mariel Verna** y **Chiara Zarfati**. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

MENSAJES A POBLADORES RURALES. Intérp.: **Uki Cape-lari**, **Cecilia Colombo**, **Fede Bethencourt**, **Mucio Manchini** y **Seba Dorso**. Dramat. y dir.: **Ana Laura Suarez Cassino**. Sáb.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

SUPER Y.O. Dramat. e intérp.: **Leticia Torres**. Dir.: **Maxi Sarramone**. Sábado: 20.30 hs.

MUSEO BERESFORD Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Maria Forni**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martín Ortiz**. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Dgo.: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con **Lisandro Amarú Buttiger**, **Franco Cardinali**, **Laura Igelko**, **Mariano Lorenzo**, **Alejandra Martínez**, **Néstor Pedace**, **Luciano Rojas** y **Mara Teit**. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292.

¿CUÁL ES TU VÓRTICE? Con **Leandro Bara**, **Eliana Bisagne**, **Matías Capria**, **Ariel Goverchesky**, **Julián Andrés Mardisorian**, **Guadalupe Pérez**, **Laura Proto** y **Federico Moreno**. Dramat. y dir.: **Martín Arias**. Sábado: 22 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolf** y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.

CARNERO Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.

NOGOYÁ. Con **Alicia Aguilar**, **Carlos Ariel Amadeo**, **Miguel Cervera**, **Carlos Gonzalez**, **Ernesto Guiridi**, **Lautaro Liverani**, **Julián Szmulewicz** y **Celeste Tepe**

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Sábado: 22.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

CIUDAD EN FUGA de Alicia Muñoz. Con Raquel Beduschi Gomes, Amalia Castagnola, Regina Donato, Marcelo Flores, Carlos Hamburg y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.

VERONA de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquín Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.

FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

¡ARDE PIAF! de Agustín Busefi. Intérprete: **Analia Caviglia**. Hoy: 16 hs.

FARINELLI, EL CASTRADO. Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA,** de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kuszni, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

LOS COMPADRITOS, de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876-2837. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

FANDANGO TEATRO Luis Viale 108.

MIGUEL HERNÁNDEZ, MI MARIDO. Unipersonal poético musical de **Liliana González**. Dir.: Carlos Ponte. Sábado: 18 hs.

HAY LOCURAS de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

FRAY MOCHO Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN,** "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.:

Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**

SEX

Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIA-GUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

COLLAR DE PERLAS, BRASIL. Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas** y Joaquín Sanz (músico) Hoy: 18 hs.

MATEN A HAMLET Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irgo. Sábado: 21 hs.

EL CHUCARO (La historia) Bailarines: Dylan Fragoli, Gustavo Loto, Nicolás Minoliti, Luz Vanina Pedrosó, Joselyn Porcel, Ivana Ricchione y Cristina Villalba. Idea y dir.: Leonardo Freire. Hoy: 23.50 hs.

INBOCCALUPO Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731

SI ELIGIERAS QUEDARTE Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 20 hs.

INFINITO FLORECER "TP: Camino al éxito". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Ellas solo quieren divertirse". Dramat. y dir.: Nano Silvero; "Toc, toc, toc en banfield". Dramat. y dir.: Brian Rojas; "Bien chula", con Caro Angeu, Nelson Cogno, Luisina Farley y Ailén Mazkin. Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

LAS ESPERAS Con Cecilia Cósero, Julián Felcman, Carla Haffar, Ana Livingston y Gisella Sirera. Dramat. y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 17.30 hs.

CEREMONIA NOCTURNA de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D'Attri. Sábado: 18 hs.

INSTALACIONES DRAMÁTICAS PARA UNA POESÍA. Con Mariangeles Bonello, Natalia Casielles, Micaela Cortina y María Vives. Dramat. y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.30 hs.

PALABRAS ENCADENADAS de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke y Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio**. Sábado: 21 hs.

HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare,

Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martín Quiquisola, Damián Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **SEÑORAS.** Intérp.: Ana Clara Barboza, Lala Buceviciene y Charly Velasco. Dramat. y dir.: Marina Corgo. Sábado: 22 hs.

LA FRAGUA (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE.** Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasé, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute,** Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

-STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **EL BAT DE TAMU,** de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirsznner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: "¿Quién c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

SOBRE LORCA "La inmortalidad de los poetas, y otras cuestiones". Con Rubén Hernández Miranda y Pablo Ortolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado: 18 hs.

ADICTAS Con Alejandra Abraham, María Campos, Estela Ducasa, Lorena Pérez y Santiago Saralegui. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

LA MEMORIA QUE SOMOS Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer y Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.

EL TIPO Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lia Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Hoy: 19.30 hs.

LA CARRERA, NO ES LO MISMO RESPIRAR QUE VIR, de Jowy Sztryk. Con Eugenia Fernández, Ezequiel Esteban Martínez, Bruno Rondini y Jowy Sztryk. Dir.: Federico Nanyo. Sábado: 21 hs.

ASUNTO: ÚLTIMO LLAMADO de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

LOS DADOS El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguirorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.

LA PELEA DE LA CARNE Con Miren Ayesa, Natalia Duzdevic, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dramat. y dir.: Alejandro Genes Radawski. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **PARIS JAZZ CLUB** pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo y voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería). Hoy: 21 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO.

de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodríguez Rey y Bruna Sambatario. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Sábado: 20.30 hs.

SUTIL IRONÍA "Recordando a Mamá". Dir.: Esmeralda Giménez; "Verdad y mentira". Dir.: Juan Bocassini. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO Muñiz 1288 - Tel.: 11 5492-3559. **EL AMOR DE LOS CASADOS,** de Patricia Suárez. Con Irene Acuña y Dario Vienny. Dir.: David Arebalo. Hoy: 20 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

SOLCITO DE OTOÑO, de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2).

SUCURSAL de Daniel Cúparo y Carlos La Casa. Con Juano Arana, Marcelo Arredondo, Vanina Bustó, Facundo Delbene y elenco. Dir.: Carlos La Casa. Sábado: 19.30 hs.

ROBERTO ARLT "¿Un loco lindo?" Con Hernán Altamirano, María Buscaglia, Hernán Delú, Silvina Jontef, Moro Leon y Nancy Sancha. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Sáb.: 22 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-ARGENTINA AL DIVAN

¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

UN DIOS OLVIDADO de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello De Isla y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.

VINO TINA Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Hoy: 19 hs.

HOY NO, GRIERSON Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

LA SEÑORA MACBETH de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

EL DÍA QUE TE MUERAS Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973

MADRE HAY UNA SOLA (Dos sería demasiado), con **Marta González y Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I INFANTILES

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO,** de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126. **EL PRINCIPITO,** de Saint de Exúpery-Portman. Junto a la ópera de la compositora Rachel Portman. Interpretada por solistas líricos. Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo**. Sábado: 13.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **MÚSICA MAESTRO.** Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Sábado: 16 hs.

LA GALERA Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

MARIA ELENA El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.

ALICIA ROCK de Lewis Carroll. Con Marcos Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MR. SPLENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

I EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **JAF.** El cantante Juan Antonio Ferreira presenta la música que ustedes ya conocen con un sonido totalmente renovado. Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.

PABLO ALBELLA. Presenta su show de Stand Up: "Hola +30". Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617. **JAIRO.** El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

I VARIEDADES

AUDITORIO CENDAS Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.

PARLANTES HOLOFÓNICOS. Experiencia sensorial inmersiva en total oscuridad. Hoy: **BTS** - "Love Yourself/Tear" (19 hs); **Mac Miller** - "Swimming" (20.30 hs); **Ariana Grande** - "Eternal Sunshine" (22 hs).

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) What-sapp: 11-2585-3515. **CÉCILE MCLORIN SALVANT** (voz/EE.UU.) Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo) y Savannah Harris (batería). Hoy: 20 y 22.30 hs, domingo: 19 y 21.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

CITE TANGO TRIO Pablo Sanguinetti (piano), Santiago Hernández (batería) y Martín Lozano (contrabajo). Presenta: "Revirado". Invitada: Nana Arguen (guitarra). Hoy: 20 hs.

FLOPA SUKSDORF (voz) Cuarteto: Ramiro Franceschin (guitarra), Andrés Chirulnicoff (contrabajo) y Carlo Brandan (batería). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **ELI MONTE-AGUDO** (voz) cuarteto: Diego Mark (piano), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gabriel Spiller (batería). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **QUINTETO DERECHO VIEJO...** Jimena Gómez (piano), Facundo Martínez (bandoneón), Nancy Güenuñil (violín), Gabo Fernández (guitarra), Claudio Rodríguez Martín (contrabajo) y Antonela Ferri (voz). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomi (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza y Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **MAGDALENA LEÓN** (voz), Samy Mielgo y Osvaldo Burucúa (guitarras), Germán Gómez (percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Invitado: Héctor Dengis. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

MANUEL FRAGA (piano y voz) trío: Damián Falcón (contrabajo) y Germán Boco (batería) presenta: "The Blues Influence". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

VICTORIA GOT (voz) y **Pilar Pérez Decontardi** (piano) presentan: "Love Songs". Hoy: 17 hs.

FIESTA 24 ANIVERSARIO Invitados: Almalusa, Diana

María, Alex Dionesalvi, Romina Schwedler, Hard Bop Legacy 5tet, Marisa Ini, Santiago Ortega, Carlos del Pino y más. Presenta la dueña de casa: **Edith Margulis**. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo).

MARWAN. El cantautor y poeta español regresa con su nuevo disco 20 aniversario, "Canciones para una urgencia". Hoy: 20.30 hs.

CIRQUE XXI Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - **Avellaneda**) *El Circo del...*

"BICHO" GOMEZ Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Roberto Payro 198 (Est. Hipper/ChangoMás/**Luján**)

CIRQUE XXI 360° EXPERIENCIA 360° un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Aijibe**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián y María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CLUB ESPAÑOL Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Revisando lo mejor de los 80 s y 90 s!

I GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)

DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

I MAR DEL PLATA

AUDITORIUM (Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.

TESTOSTERONA. Intérp.: **Cristian Alarcón**. Invitado: Iñaki Bartolomeu. Dir.: Lorena Vega. "II Jornadas de Disidencias Híbridas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$7000

COLON Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.: Washington Castro, Max Bruch y L. Beethoven. Hoy: 20 hs. (Ent.: \$1500).



Contratapa

Por Sandra Russo

En el fenómeno de los incels, esos varones jóvenes supremacistas y “célibes involuntarios” que hoy constituyen la mayor cybercomunidad del mundo, que intercambian odio e incitación a la violencia directa contra las mujeres y contra los varones que tienen éxito con las mujeres, se pueden leer muchas cosas. Entre otras, mecanismos de dominación a través de mecanismos de extravío.

Esta semana, la facultad de Ciencias Exactas informó el resultado de su investigación interna sobre la amenaza que provocó la suspensión de una fiesta el fin de semana pasado. El mensaje intimidante había salido de un grupo incel que incluía a alumnos de esa facultad. Quiero decir: no es el único grupo incel en la Argentina pero sí el primero conocido por una acción directa. La amenaza decía esto: “Voy a ir a la fiesta de Exactas con una escopeta. Esto no es un chiste. Tengo una escopeta y la voy a usar en la fiesta de Exactas. Vayan si tienen huevos”.

Una joven canadiense llamada Alana, en 1993, inició un blog llamado así, Incels, que se convirtió rápidamente en un éxito. Su primer posteo fue “Tengo 27 años y nunca tuve una cita”. Destapó una olla: la de las miles de jóvenes que no experimentan la vida de acuerdo a lo que la cultura dominante demanda —muy bajas, muy altas, muy flacas, muy gordas, muy tímidas, muy rechazadas desde la infancia por cuestiones estéticas—, que se volcaron a contar sus tristezas.

Pero lo que fue desahogo y contención en los 90, cuando globalmente pero especialmente en la Argentina menemista los parámetros estéticos del poder eran el plástico, las tetas hechas, las narices iguales, las extensiones, lo dorado, viró a lo largo de estos veinte años de manera radical. La propia Alana lo dejó claro cuando se desvinculó públicamente de ese término, porque ya no significaba contención, sino odio.

En una nota publicada en 2018 en *Los Angeles Times*, cuando el fenómeno incel ya era una preocupación pública porque habían tenido lugar masacres y asesinatos por parte de miembros de esos grupos, Hailey Branson Potts y Richard Winton publicaron un exhaustivo fresco del sordido

El desvío de los incels

mundo incel. Comienzan contando quién fue la inspiración de estos varones jóvenes que brotan como hongos venenosos y son una evidencia de que una gran fuente del odio es la libido desviada u obstruida.

Ese referente es Elliot Rodger. Era solitario, acompañado, hablaba de sí mismo como “un supremo caballero”, pero estaba furioso por su virginidad. Tenía 22 años. Se

contra una multitud, asesinando a diez personas e hiriendo a diecisiete.

Minutos antes de la masacre, Minassian, un exrecluta militar, escribió en su perfil de Facebook su último mensaje: “El soldado (recluta) de Infantería Minassian 00010 desea hablar con el sargento 4chan, por favor. ¡La rebelión de los incel ya ha comenzado!”

El 4chan al que se refería es uno de los grupos más agresivos de la cybercomunidad incel. Según ellos, nazis declarados, el sexo es un derecho básico para todos los varones que no les puede ser negado. Las mujeres que los rechazan están cometiendo un delito según su propia lógica. Y los Chads, esos otros varones empáticos, seductores, amigables, que eligen las mujeres, son saqueadores de lo

que les corresponde por “naturaleza” y merecen la misma violencia que las mujeres.

Como vemos, y en ajustado resumen, estos resentidos funcionales al sistema son la evidencia de que el sistema capitalista en su versión neonazi ha logrado que el odio se dispare en un doble movimiento hacia las mujeres y hacia los varones que son capaces de verlos como son. La razón de sus males nunca son los ricos ni el sistema, sino las otras personas.

El debate actual en el mundo es si son o no grupos terroristas. Todos sin excepción ejercen violencia simbólica e instigan a la violencia y al abuso. De esos grupos, de 2018 hasta hoy, han salido terroristas que asesinaron a más de 50 personas.

Ya es hora de que nos preguntemos a qué horror le estamos diciendo libertad. No es nuevo ni original, basta recordar “la revolución libertadora”.

Con la libertad se han embanderado los mayores monstruos de la historia, igual que los grandes héroes. Desde el principio de la historia los tiranos les han robado las palabras a los patriotas. Pero ahora tienen dispositivos multiplicadores de sentido que introyectan la confusión y la credulidad imbecil.

El debate sobre si cada país puede aplicar las restricciones necesarias para que las redes no se conviertan en una cloaca de delitos de odio es uno de los grandes debates de esta época. Porque nada de lo que surja de ellas es espontáneo ni casual: todos estamos siendo manipulados, también los monstruos.



Homenaje tras la masacre de Toronto en 2018.

pasaba el día en sus grupos de internet. Fue quien inauguró la teoría de que quien le provocaba sufrimiento debía pagar, que todo rechazo de una mujer es una agresión, y que los varones que logran seducirlas (los llaman Chads) son los que los dejan a ellos sin su cuota “natural” de mujeres.

Cuatro años después de que Elliot Rodger asesinara a seis personas e hiriera a más de diez, atropellándolas, fue canonizado en el mundo incel: los grupos de todo el mundo le rinden tributo a su memoria.

Entre los seguidores de Rodger estaba, en Toronto, Alek Minassian, de 25 años, que también arrojó su camioneta